

11/1(六) 14:00
國家圖書館
文、圖、聲、色
10/28上市
國語日報出版

《寶貝小禮物》
新書分享·簽書會
曹俊彥主講
藝文界名家與談
手感圖文創作，記錄動人故事、美好溫暖的人情。
活動免費，請上國圖完成報名
http://activity.ncl.edu.tw/

今日特價 10元

9 771681 708707

國語日報

原民凱道發聲
盼為土地正名
太陽能收音機
照到陽光就出聲
東亞半月弧
共享傳統藝術情

2版
6版
15版

財團法人國語日報社發行
董事長/林昭賢 社長/張學喜
社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com
訂報專線 (02)2341-2448
漏送投訴 (02)2321-6765

編號171381 中央大學發現 第10顆以臺灣縣市命名的小行星 臺北小行星 明年三月臺灣夜空閃亮



楊惠芳／臺北報導

在浩瀚宇宙中，有一顆以「臺北」為名的小行星。中央大學將編號一七一三八一的小行星命名為「Taipei (臺北)」，並經國際天文聯合會審核通過，昨天發表。

臺北小行星目前位在獅子座中，預測明年三月時，使用最高倍數的望遠鏡，就可觀測到「臺北」小行星。

中央大學校長周景揚昨天頒授小行星銘板與模型給臺北市府，由副市長丁庭宇代表接受。周景揚指出，臺北市是臺灣天文研究與推廣的重鎮，天文機構與研究人員數量都是全臺之冠，長期以來推動天文研究與教育不遺餘力，因此，中大將這顆小行星命名為「臺北」。

臺灣是相當熱中研究小行星的亞洲國家之一，中央大學已發現八百多顆，其中二十七顆通過正式命名，臺北是第十顆以臺灣縣市為名的小行星，其他依序為嘉義、南投、中壢、桃園、苗栗、高雄、臺南、臺中與澎湖。

臺北小行星發現者林宏欽說，臺北小行星位在火星與木星之間，繞太陽公轉一圈要五點一六年，目前還不清楚這顆小行星的大小、質量與密度。

小行星是目前唯一可由發現者命名，並得到世界公認的天體。早期，天文學者通常以羅馬或希臘眾神命名，後來，發現者開始取名自歷史人物、城市、地點、童話人物等。

防疫嚴把關

美國紐約傳出一名伊波拉病例。昨天，紐約官員證實一名自西非返美的無國界醫師史賓塞，經病毒測試呈陽性反應，目前已接受隔離。經調查，史賓塞曾搭乘地鐵L線，到威廉斯堡打保齡球，回程坐計程車返家，官方正進行必要的過濾清查。圖為警局人員在史賓塞住家外巡視。 美聯社

賀 國語日報 66 周年社慶

- 龍之祥廣告有限公司
- 中華大學
- 台北市議員李慶元
- 華南商業銀行
台北南門分行經理許柏林
- 康園文化事業股份有限公司
- 仲崙派報有限公司
- 嘉運國際開發有限公司
- 永大機電工業股份有限公司
大樓系統分公司
- 國語日報 台南經銷處

KPC 國光電力股份有限公司 同賀

根據聯合國兒童基金會最新報告指出，全球每五分鐘就有一名兒童死於暴力凌虐。更值得注意的是，很多案例並不如一般認為的是發生在戰爭及貧窮的國家，而是在已開發先進國家。聯合國呼籲各國積極解決，否則全球將有更多兒童來不及長大。

關心兒童虐待問題

社論

據統計，美國二〇〇〇年受虐兒童達八十八萬人，日本今年上半年受虐兒童超過一萬三千人，比去年上半年增加近三成，創下新高。國內兒童問題也有逐年升高趨勢，據衛福部保護服務司統計，民國一百零一年到一百零二年的兒童案件就有五萬兩千多件。令人憂心的是，實際受害人數應比通報數還高。

經濟不振，犯罪率就易升高，不幸的是，兒童問題也往往隨之加劇。兒童問題多發生在貧窮、失業、失和和犯罪等高风险家庭，經濟、社會問題常是兒童問題的潛在根源。對照國內逐年升高的兒虐統計，近年的經濟成長停滯也難脫關係。

遏止兒虐問題，需要多管齊下，要從家庭、親職教育著手，要建立醫療支援體系，要政府積極改善經濟、社會問題，更重要的是全體社會的關心與守護。雖然兒虐問題常有舉證及介入的困難，但是，只要不吝通報，就是付出關心。共同守護兒童，讓他們在安全的環境成長，應是每個成人的責任。

原民凱道發聲 盼為土地正名

吳啟綜 / 臺北報導

原住民族團體選在昨天臺灣光復節前夕，在總統府前的凱達格蘭大道以行動訴求，要求政府正名原民土地，尊重原住民的自主權。活動發起人、臺灣原住民族部落行動聯盟代表 Yapasuyongu Akuyana 表示，臺灣有五十五個原住民族鎮，正名運動推行了三十年，卻只有嘉義吳鳳鄉正名阿里山鄉、高雄縣三民區正名為那瑪夏區正名成功，如今記得舊名的部落耆老已逐漸離世，原民再不挺身而出，歷史的名字終將被遺忘。



▲原住民族部落行動聯盟昨天在凱道上展示正名地圖，並演出行動劇，爭取部落山川回復原住民傳統名稱。攝影 / 陳壁銘

《原住民族基本法》明訂政府應依原住民族意願，回復原住民族部落及山川傳統名稱，但原住民沒有土地管理權（所有權）及自主權，為了解決而擬的《原住民族自治法》與《原住民族土地與海域法》草案，卻躺在立法院多年，一直未完成三讀立法。

花蓮光復鄉阿美族人希望正名為「馬太鄉」，陳以箴說，鄉裡有兩個阿美族部落，各超過一萬人，未來會透過部落會議凝聚共識。

東華大學藝術學院院長潘小雪說，很多地名很荒謬，像花蓮玉里鎮大禹里，早期地名是「末廣」，跟大禹治水沒關係，不能將錯就錯。

問題油產品 52校停用禁售

楊惠芳 / 臺北報導

頂新從越南大幸福進口牛油及產製品出問題，衛生福利部昨天公布包括統一公司等十五家業者、四十二項產品須下架。教育部昨天緊急展開清查，到下午四點止，全國各級學校共有五十二所學校波及，中小學集中在臺北市和新北市，共有四十七校，大專校院則有五校，分布在臺北市、桃園縣、臺中市及花蓮縣。

教育部主秘王俊權表示，目前清查對象主要是中小學的營養午餐及高中職、大專院校熱食部和餐廳，福利社或合作社販售的麵包則尚未清查。

王俊權表示，今年十二月全面測試全國各級學校食材登錄機制，各校要派專人管理，各校要提出檢驗報告，學校要落實食材驗收及抽查團膳商。

新北市政府也調查營養午餐用油情形，發現全市四十二校在九到十月使用過「彰益自然奶油」，教育局已緊急通知學校先停用有疑慮的產品。

海研五號立委促建置電子海圖

林人芳 / 臺北報導

為避免再發生類似海研五號沉船事件，立委邱文彥昨天表示，海研五號一夕折損，如果能建置電子海圖，將有助於沿海航線運行。內政部則說，已進行海域資料蒐集，預計民國一百零八年前完成。

電子海圖 (ENC) 是國際標準的電子海圖，並加速推動後續維護、安全管理、人力訓練及更新；在船隻易觸礁的外淺石周圍放浮標，並在海圖與航道中規畫安全警戒線。

內政部地政司技正王成機說，已開始調查近岸水深及水文資料，希望在一百零八年前完成建置。

虛構神探福爾摩斯 鮮活遊走倫敦巷弄

文 / 許世佳 圖 / 美聯社

倫敦博物館上週為全球的偵探迷捎來一個好消息，一九五一年以來所舉辦最大的福爾摩斯特展，在全球粉絲矚目之下開幕。

夏洛克·福爾摩斯可能是最有名的倫敦人之一了，這個從未存在、未曾在英國生活、卻永遠活在英國國民心中的神秘男子，其實是作家柯南·道爾筆下的蓋世神探。

一八八七年時，福爾摩斯的探險首次於小說《血字的研究》展開，向世人展現了他驚人的觀察與推理能力；這個歷史性的一刻，你將可以透過柯南·道爾的手稿一窺究竟。

除了原著小說外，福爾摩斯也曾被多次翻拍成電視劇和電影，因此在全球擁有死忠的戲迷。倫敦博物館特將這些活福爾摩斯的作品重新剪輯，

讓人彷彿穿越時光隧道，品味不同的詮釋。

像是近年英國廣播公司旗下最受歡迎的影集《新世紀福爾摩斯》，便將主角生活的背景改編到現代，而造就了福爾摩斯使用智慧型手機或是穿著時髦的畫面。

至於福爾摩斯的招牌風衣和獵鹿帽，當然也包括在這次特展中。

福爾摩斯最廣為人知的一點，便是他對倫敦市大街小巷瞭若指掌，特展中也有一系列精密的地圖，標注那些



▲英國廣播公司按小說原著新拍的《新世紀福爾摩斯》風靡全球，男主角也被製成蠟像展覽。



▲倫敦博物館特展「未曾活過也永遠不死」展出福爾摩斯的獵鹿帽和長風衣（上）及作者道爾的畫像（下）。



▲城市風貌多樣的倫敦，是福爾摩斯故事的大舞臺。

《北極犯難記》 記錄作者捕鯨冒險

「柯南」這個名字，對所有的孩子都不陌生，因為日本動畫《名偵探柯南》的主角就是因為崇拜福爾摩斯及其作者柯南·道爾而依此取名。

柯南·道爾無疑是偵探小說史上最重要的作家之一，他筆下的福爾摩斯和華生醫生總是才智過人、能夠洞悉人們的一舉一動；這或許和柯南·道爾本身經歷有關係。

柯南·道爾出生於英國蘇格蘭一個虔誠的天主教家庭；但是從天主教學校畢業時，道爾卻對天主教產生厭惡之情，成為不可知論者，開始懷疑上帝的存在。

隨後他進入愛丁堡大學攻讀醫學，並且因著個人熱愛冒險，在大學三年級時休學，在前往北極的捕鯨船「希望號」上擔任船醫，在捕鯨方面表現出色，這段滿懷熱血的旅程可說是柯南·道爾人生中最重要轉捩點。

柯南·道爾當時所寫的航海日誌《北極犯難記》已塵封近百年，兩年前重新出版，一解書迷對這位偉大作家的好奇。

柯南·道爾從醫學院畢業後，曾再次以隨船醫生的身分前往西非海岸，不久後回到英國開業行醫，從此開始了他的寫作生涯，寫出了一篇又一篇神探福爾摩斯扣人心弦的推理故事。

小小家管養成班 第20課

除蟲妙方



文 / lid Chou 圖 / 王達人

保持乾燥和清潔 自製工具驅害蟲

媽媽，廚房有蟑螂，用拖鞋打牠。

用自製殺蟲劑來消滅牠，效果更好！



- 工作清單**
- 1 自製溶液殺蟑螂
 - 2 封住洞穴驅螞蟻
 - 3 捕蚊瓶罐滅飛蚊
 - 4 保持乾燥防衣魚

步驟 1 自製溶液殺蟑螂

看到蟑螂，儘量不要用拖鞋打，因為蟑螂身上有很多細菌和寄生蟲，最好用自製殺蟲劑消滅牠們。

準備濃度百分之九十的酒精或是肥皂水，裝入噴霧罐中，噴在蟑螂身上，這些液體會滲入蟑螂表皮，讓牠窒息。

另外，定期將小蘇打粉或熱檸檬酸水倒入排水孔，也可防止蟑螂從排水孔爬出來。

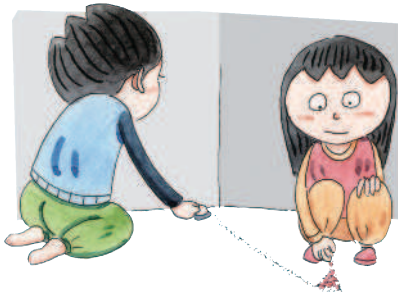
*食用檸檬酸可到化工行、量販店購買。



步驟 2 封住洞穴驅螞蟻

螞蟻通常生活在牆壁或大型家具的縫隙裡，小小的洞裡面可能藏有整窩的螞蟻大軍。如果家裡出現很多螞蟻，可以在牠們出沒的地方撒一些砂糖，過一陣子，就會看到長長的螞蟻隊伍，沿著隊伍就能找到螞蟻巢，再用保麗龍膠封住洞口，螞蟻就出不來了。

如果家裡只是偶爾出現螞蟻，也可在拖地的水桶裡滴幾滴樟腦油、薰衣草或茶樹精油，驅趕螞蟻。



媽媽的小叮嚀

1. 要消滅蚊子，最重要的還是環境要保持乾燥，將容器積水倒掉，才不會讓蚊子繼續繁殖。

2. 螞蟻和螞蟻經常是從外面跑進家裡，除了打掃室外環境，也可以在窗戶和門縫間定期噴灑樟腦油、茶樹精油、肥皂水或驅蟲藥，避免蟲子溜進家裡。

步驟 3 捕蚊瓶罐滅蚊子

將大寶特瓶對半切開，下半部用黑紙包住。將糖與水以一比五的比例混合成濃糖水倒入瓶子下半部，再加一小匙烘焙用的發粉，把瓶子上半部倒著放進瓶子的下半部裡，捕蚊罐就完成了。

蚊子喜歡甜食和黑暗的地方，所以會鑽進瓶子裡喝糖水，蚊子一旦進去後就出不來了。把做好的捕蚊罐放在蚊子常出沒的地方，過幾天就可以抓到許多蚊子。



步驟 4 保持乾燥防衣魚

天氣轉涼，拿出秋冬衣服時發現衣櫃裡出現銀灰色、有三根細尾、動作敏捷的蟲，那就是衣魚。衣魚也稱蠹魚，喜歡生活在潮溼環境中，以吃紙張和布料維生。

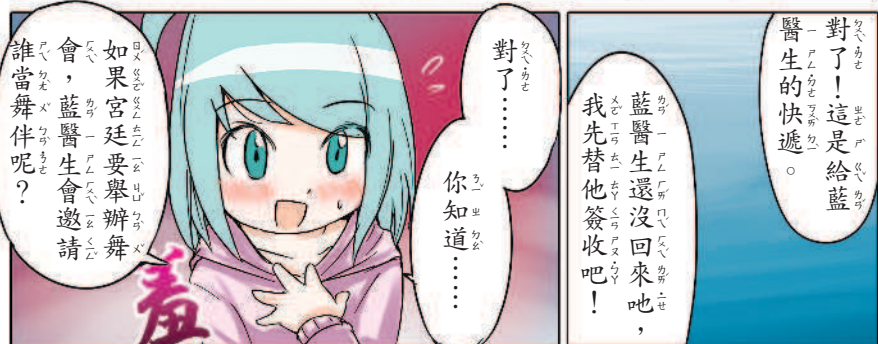
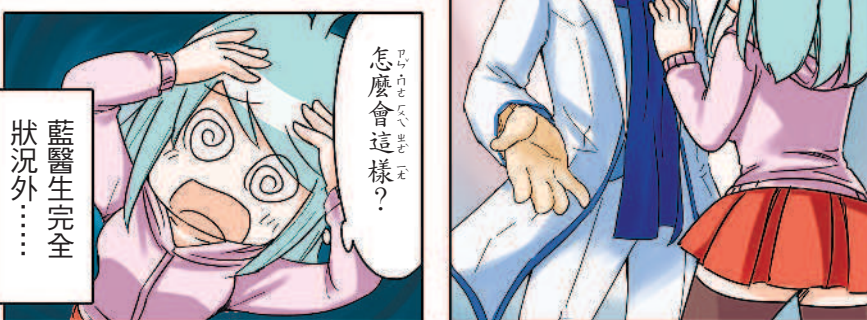
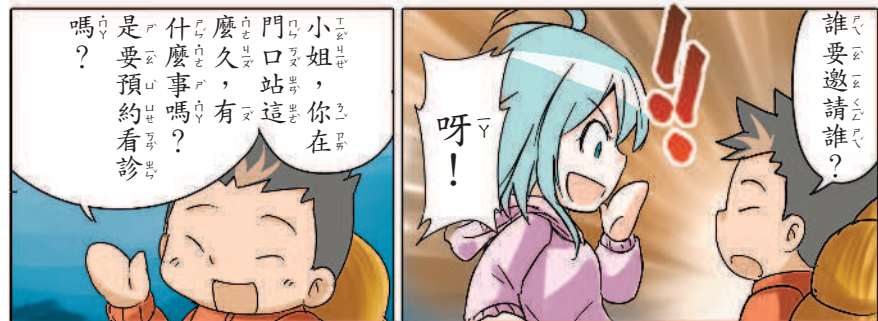
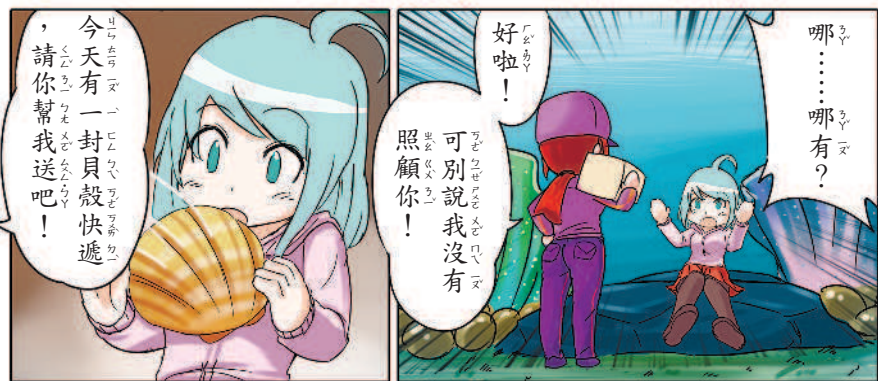
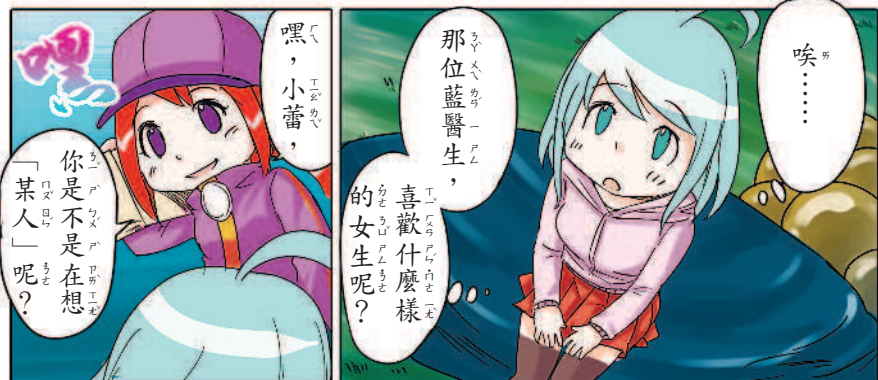
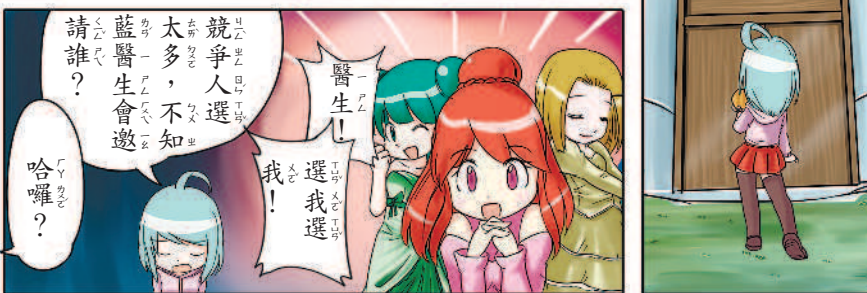
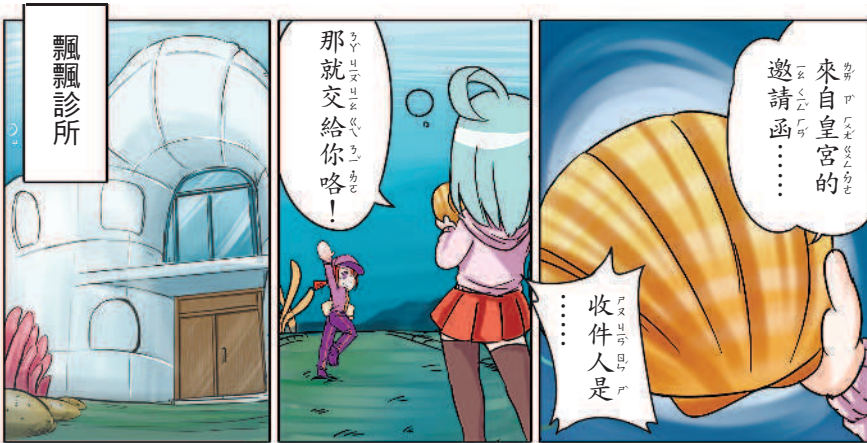
想要趕走衣魚，可將櫃子打開，每天開半小時到一小時的除溼機，保持櫃子內部乾燥。另外，準備舊襪子，裝入小塊木炭做成除溼包，或放入胡椒子、薰衣草、乾辣椒等氣味強烈的東西也能驅蟲。



蔚藍紀元

第14回 來自皇宮的邀約 腳本：伍薰 漫畫：布克

前情提要
藍醫生一行人遠行的時候，不知名的貴客，默默造訪了飄飄診所……



偷偷仰慕藍醫生的小蕾能成功成為藍醫生的舞伴嗎？

能源玩具 動手做 8

聯合企畫製作 / 經濟部能源局、國立臺灣師範大學、國語日報

全民節電行動

能源有限節約為先



照到陽光就出聲 太陽能收音機

設計 / 梁哲霖

(新北市中國國小主任)



DIY 時間

● 材料及工具

錫槍、錫錫、錫槍架、鹵素燈、簡易收音機、太陽能電池、泡綿膠、紙板(如撲克牌)、剪刀、電線

● 組裝步驟

1 先將錫槍放在錫槍架，再插電使錫槍變燙，放在不會碰撞到的地方備用。



● 注意：錫槍的尖端插電後會變燙，請勿觸碰。

生活中有許多物品，都透過改裝，以太陽能電池取代原有的乾電池，利用太陽光能來發電。太陽能電池吸收陽光後，會轉換成電能，收音機不僅能使用，而且不需要一直更換乾電池！

也可以幫爺爺奶奶改造收音機，當他們在大樹下乘涼時，太陽能收音機不需要插電，就能在陽光下發電運作。爺爺奶奶一邊聽廣播或新聞，一邊呼吸新鮮空氣，是不是環保、節能又健康？

2

剪裁四條電線，並去除尾端塑膠皮，讓電線兩頭露出銅絲。其中有兩條要比較長，大約八到十分。



3

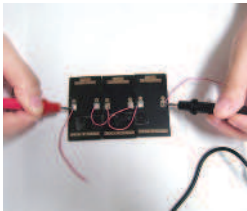
以錫槍軟化錫，將電線錫接在三塊太陽能電池上。記得：三塊電池必須串聯。



較長的兩條電線

4

將串聯好的太陽能電池以鹵素燈照射，並以電錶檢測電壓，查看數值有沒有符合收音機的内裝電池總電壓。



5

利用泡綿膠，將串聯好的太陽能電池固定在撲克牌上。



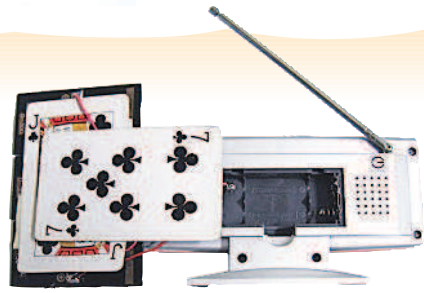
6

將太陽能電池的正、負極，分別和收音機電池座的正、負極錫接在一起。



7

利用泡綿膠及撲克牌，將黏有太陽能電池的撲克牌固定在收音機旁。



8

以鹵素燈照射製作完成的太陽能收音機，如果收音機可以正常運作，就大功告成咯！



● 延伸活動

很多日常生活物品也能轉變成太陽能開發，同樣的步驟，可以用來改裝遊戲機、模型車等，這樣就可以跟會造成汙染的電池說再見了。



圖 / 柯欽耀

週末兒童小說



起飛

二之二

文 / 張友漁 圖 / 陳盈帆



覺得男人和男人之間可以說得更清楚。」

這一天，我跟爸爸

一起生活，爸爸

做早餐，送我上學

，放學我到安親班

等爸爸接我。我完

全沒有想到，這已經

是未來的生活模式。

「為什麼你不再愛媽媽

了。」我哽咽的問。

「大人的世界很複雜，我也

很想愛你媽媽一輩子。但是，

愛是一種流動的東西，它會因

為很多因素而發生變化。我們

曾經為了你，努力試著再相處

，但是……兩個很不一樣的人

要一起生活，真的不容易，

要忍耐遷就很多事，不是誰好

誰不好，只是我們真的不是那

麼適合。」

一隻白鷺鷥啣著樹枝飛進林

子裡，牠要築巢了。人有的時

候會彼此愈看愈煩，可是你永

遠也不會看膩一隻鳥。

「你不用擔心，我和你媽媽

還是朋友，我們會一起陪著你

、照顧你。」

大部分的鷺鷥都飛出鷺鷥林

了，只剩下零星的幾隻，慢慢

騰騰的起飛。

「明年你就要升上國中了，

那也是另一個階段的起飛。我

們離婚之後，媽媽有新的計畫

，她會去上班，追求她心靈的

快樂。我們把她留在家裡太久

了，每天煮飯、洗衣服，也會

很煩，所以我們一起祝福媽媽

有一個全新的幸福的人生。好

嗎？」

「我可以一個人到那一頭靜

一靜嗎？」我說。

爸爸點點頭。

我走到堤防另一邊，那裡距

離爸爸有一百公尺遠。我坐

下，大哭起來。

又一隻鷺鷥慢條斯理

、不疾不徐的飛出林

子，牠起飛之前好像

轉頭看了我一眼。另

一隻白鷺鷥啣著一條

小魚，回到巢裡餵給

小鷺鷥吃。

有一天，小鷺鷥長

大了，也會飛出鷺鷥林，

會在林子的另一處築巢，建

立自己的家。

爸媽離婚了，我很難過，因

為再也不能三個人一起吃飯、

看電影了；再也不可能每天都

能看見爸爸或媽媽。想到這裡

，我就哭到停不下來。

但是，我不能自私的要他們

兩個不快樂的大人關在家的牢

籠裡。人生就是這樣，不會事

事都如意、都美好。

大哭一場後，我覺得舒服多

了，淚水沖掉壓在胸口的那團

悲傷。

我又多停留了一會兒，讓風

吹一吹我哭紅的眼，直到整個

人寧靜下來，我才重新走向爸

爸。

我們安靜的坐著。

「我們一起祝福媽媽有更好的生

活。你也是，爸爸，我也會跟媽媽

一起祝福你。」我說。

爸爸轉頭看我，眼睛紅紅的，眼

裡閃著淚水。

「下次我們可以更早一點來，這

樣就能知道第一隻鷺鷥到底是幾點

起飛了。」爸爸說，「第一隻起飛

的鷺鷥，聽起來就很有故事。」

「那要多早起來呀！」

「比今天更早一點，或許我們可

以在附近露營。」爸爸提

議。

錯的！

（本系列刊完）



快樂童詩花園

文 / 王淑儀 (嘉義縣溪口國小教師)
圖 / Poca

本週金榜

幸福

劉上華

臺北市士林國小二年五班

媽媽是幸福天使，
爸爸是幸福騎士，
家是幸福的天堂。

忽然知道幸福是什麼，
幸福就是一個家，
爸爸媽媽笑嘻嘻，
教我唱一首叫幸福的歌，
啦啦啦 啦啦啦。

賞析

幸福，看不見、摸不著，
卻時時刻刻圍繞在我們的周
遭。作者儘管年紀小，儘使
用簡單直白的文字，但在詩
作中卻透露出最簡單的深刻
感受，只要和家人在一起，
每一刻都是幸福！



借一點顏色

關佑宇

桃園縣大忠國小五年三班

跟夜空借一點黑
做一套西裝送給爸爸
讓爸爸精神抖擻的去上班

跟海洋借一點藍
做一件禮服送給媽媽
讓媽媽成為舞會的最佳女主角

跟夕陽借一點橘
做一件毛衣送給自己
穿在身上
溫暖無比

稻米

方星宇

雲林縣聯美國小三年甲班

糙米白米，胚芽米；
一粒米粒，一顆心；
一滴汗水，一份意；
心意全在米粒裡。

賞析

農夫的汗水滴入土中，讓稻
禾結出晶瑩甜美的米粒。小詩
人體會農人無論晴雨耕作的辛
苦，希望透過這首詩，讓更多
人珍惜得來不易的糧食，頗有
〈憫農詩〉的味道呢！



賞析

大自然中的色彩多
變，作者發揮創意，
運用「借」的概念，
並搭配不同顏色給人
的感覺：黑色代表幹
練；藍色代表優雅；
橘色代表溫暖，讓爸
爸、媽媽和自己各有
一件特別的衣裳！

總評 以孩子角度 找回最初感動

孩子的心，純真可愛，保
有赤子之心創作出來的作品
，不僅具有童趣，也特別容
易打動人！本週入選的詩作
，很有孩子的味道。〈幸福
〉以小朋友的角度，說出內
心的盼望，只要擁有父母的
陪伴，無處不是幸福天堂；
〈稻米〉則是以孩子的眼光
，點出每粒米都是農夫辛苦
的汗水灌溉而成，觸動讀者
心底那根情感的弦；〈借一
點顏色〉中，作者讓大自然
成為揮灑想像力的顏料，用
心裁剪出一件件專屬家人的
衣裳。



快樂童詩花園

文 / 王淑儀 (嘉義縣溪口國小教師)
圖 / Poca

本週金榜

秋天的魔術

邱子成

桃園縣西門國小五年二班

墨綠的文旦慢慢發胖
金黃的稻穗漸漸彎腰
香甜的柿子悄悄換裝
淡雅的菊花飄送香氣
翠綠的芒草戴上白帽
橘紅的落葉緩緩掉落

晚上

藏在綠葉中的潔白桂花
閃閃發亮
秋天的魔術
如此神奇

賞析

秋天是個轉變的季節，氣溫轉涼，空氣中充滿豐收的甜味。小詩人運用秋季特有的意象：文旦、柿子，甚至是黑夜中的桂花，營造美麗優雅的景致，令人感受秋天的特殊魅力。



風

涂馨予 · 新竹市科園國小四年二班

風是一個旅行家，
喜歡到處遊玩，
一下子到新竹東門城看古蹟，
一下子到新竹公園看玻璃展。

風

是一個舞蹈家，
喜歡愛跳舞的朋友，
一會兒到香山溼地找螃蟹哥哥跳舞，
一會兒到南寮漁港找海妹妹跳草裙舞。

風

也是一個美食家，
喜歡大快朵頤吃東西，
溜煙吃掉綿綿細細的米粉，
溜煙吃掉QQ彈跳的貢丸。

風

最後來到我面前，
偷偷在我耳邊說悄悄話，
害我臉紅紅。

揮揮魔法棒

鍾采葵

雲林縣文昌國小一年乙班

魔法棒揮一揮，
我把白雲變成棉花糖，
真想撕下一片嘗一嘗，
到底甜不甜？

魔法棒揮一揮，
我把小狗變成貓咪，
真想讓牠去抓老鼠，
到底抓不抓得到？

魔法棒揮一揮，
我把自己變成魔法師，
仔細看一看，
到底行不行？

賞析

幻想，是美妙的能力；想像力，就是小朋友的超能力。作者自由運用魔法棒，一開始想把雲變成糖，接著改變動物的角色，最後，把自己變成魔法師，想法純真可愛。



賞析

風的特性是自由流動，令人特別羨慕它的無拘無束。這首詩作中的風，在新竹四處遊玩，走訪各景點，品嚐當地美食，最後作者以風和自己的親密互動作結尾，自然有韻。

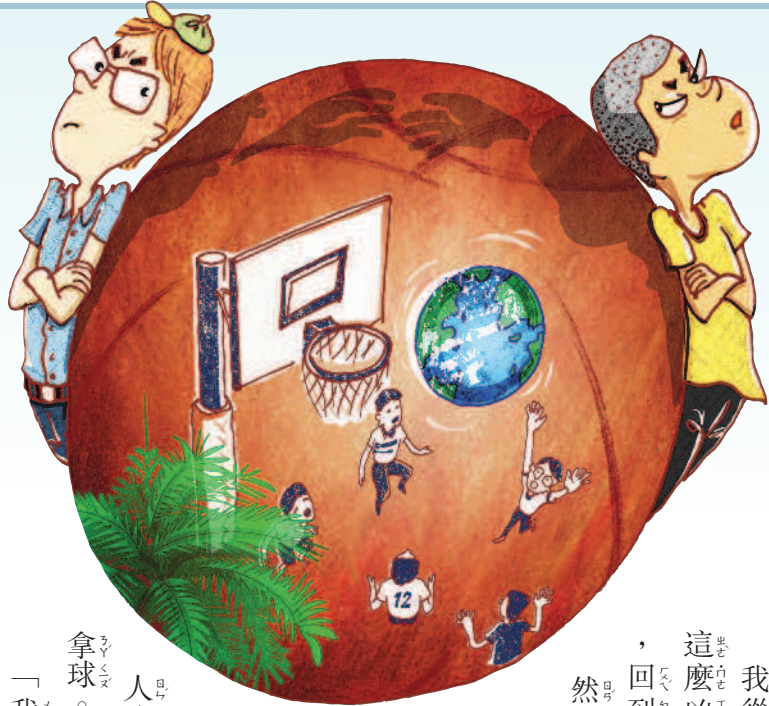
總評 運用意象 傳達創作意念

「意象」就如同電影中的道具，透過適當的布置，整個作品的情感自然不言而喻，也能傳遞出創作者的意念，是創作時相當重要的手法。〈秋天的魔術〉以當季特有的物產，渲染一股濃郁又優雅的浪漫，充分表現出秋天獨特的韻味；〈風〉藉著空氣的流動特性，串聯新竹當地的景點、特產，流露作者對家鄉的喜愛；〈揮揮魔法棒〉則是發揮想像力，結合小朋友的生活經驗，創作一首有趣的小詩！

文 / 鄭丞鈞
圖 / 許育榮

球是圓的

迷你小說



老師說得沒錯，球是圓的，與任何東西碰撞後，很難百分之百估算出它的走向會是哪裡。所以上課鐘響後的最後一次投籃，球在籃板反彈墜地前，就不偏不倚的砸到那個智班的後腦勺。

「是誰丟的？」他氣極敗壞的大吼。

我瞅了他一眼，心想：已經上課了，籃球場就只剩我和他，除了我，還有誰？只是，有必要像瘋狗般大喊大叫嗎？

每個打球的人，都曾這樣被莫名其妙的砸到腦袋呀！

「你給我過來！」我在操場邊，想盡辦法將堅持不肯進教室的球給緊緊抱住，就是不願靠近那男生一步。

「你的球打到人了！他很生氣。」廢話，難道我的球是打到鬼嗎？

「還不快點過來！」他越說，我越是往後退，只是目光仍留在那暴跳的身影上。

「我知道你是哪一班，下課給我到這邊來。」一見我漸行漸遠，他奮力的在球場中間大喊。

我從未接到過這麼凶惡的約定，回到教室，自然是心神不寧，聽不進老師在說什麼。

好不容易捱到下課，吳志明他們一夥人湊過來跟我拿球。

「我不下去了。」

「我對他們說。球場在一樓，我們的教室在三樓。」

「怎麼了？」他們好奇的問。

我將剛剛發生的事說給他們聽。

「我們一起去，有問題我們一起幫你。」

「對呀！總不能從此都不下去打球吧！」

我熱愛籃球，它就如同我的第二生命，我當然不想讓它就此「停止呼吸」。

就在幾名班上男生簇擁下，我來到籃球場。

智班那個男生果真在那裡等我，他身旁也同樣跟了幾名同班同學，原來他也有備而來。

「你……」他才喊了一個字，喉嚨就像被掐住似的，出不了聲。

順著他眼神望去，居然見到學務主任慢慢向球場走來。

不管上課還是下課，學務主任總會到處走走、看看，這節下課，他似乎想晃到籃球場上。

「不能十多人就這樣」



動也不動的霸占住球場，主任會起疑的。

「有人說。」

我靈機一動，對那智班的男生大喊：「要不要打球？」

「噢……好、好哇！」他先愣了一下，才恍然大悟般的連忙點頭。

「你們先派三人，我們也派三人，輸了就換另外三人。」

「好！」

我們就這樣玩了起來

。後來我才知道那個智班的男生名叫吳俊杰，他籃球也打得不錯。

自此以後，偌大的校園中我又多了一名要好的球友。

原來，老師說得沒錯，球是圓的，與任何東西碰撞後，很難百分之百估算出它到底會走向哪裡。

不過老師也強調，厲害的人會想盡辦法把球給救回來的。

讀紀州庵

文 / 蔡佳芮

從臺北古亭捷運站左拐右彎一路逕行，蜿蜒的深入巷弄，紀州庵的標示牌靜默的以箭號指向；巷道無聲無語，我還以為走錯方向，直到盡頭才豁然開朗：老樹、茵草、螢橋、日式建築，這裡是都市叢林內的一隅淨土。

紀州庵裡頭極簡、寬敞，約六十疊榻榻米的坪數，屋簷以灰瓦鑲綴，屋內以紅檜架構。大廣間內多已翻舊成新，看不到太多破損的時代感，曲凸的大圓柱業已漆上統一規格的咖啡紅。

再往後走，一道狹長迴廊孤單的延伸到河堤，舊照片訴說著離屋的故事。連結迴廊的彼方，原是另一座更華麗、雄渾的本館，然而祝融一來，歡欣鼓舞的前陳舊往付之一炬，徒留偌大返家。

的想像空間予來不及參與的過客。聽導覽員娓娓道來時光裡的故事，彷彿跟著巡禮了一場城南的近代史。讀建築的材與料，讀料理亭的興與衰，讀文豪聚落的流與變，每每聽來，總能有不同收穫。漸漸的，對裡頭的夾泥牆、扇形窗、木格門多了一股沒來由的親切感。

原來，古蹟能這樣讀，細細體會它過往的風光；敞開感官，輕啜它曾經的滄桑，它背後的故事故便能持續流轉，跟著文與字汨汨遠流，在生命的交會處匯聚成一泓圓潤。此時此刻，執著與煩鬱都能暫且放下，只顧著與清風作伴，同綠蔭為伍。

傍晚時分，光影織起柔和的夕陽毯，我在古蹟裡卸下滿腹牢騷，飽讀滿心悠然，滿懷暢快返家。

2014太空漫遊

講評 / 邱靖智



太空奇遇記

林漢 (臺北市復興小學六年信班)

太空和地球大氣層之間有邊界嗎？你能想像太空梭穿越大氣層進到太空之後，會看到什麼景象嗎？林漢這幅畫正好精彩的描寫了一場「太空奇遇記」。

畫中他想像太空梭進入外太空，宇宙中優游著彩色的八爪章魚，牠們伸出魔爪與吸盤吸住太空船，試圖阻擾船身前進。右上角

的紅色章魚更張開尖牙大口，纏住太空人，讓他動彈不得。

林漢的想像力和構圖能力非常好，他讓八爪章魚成了外太空裡的大怪物，爪子上

的吸盤讓畫面增添科幻感，反應人類對銀河無止境的幻想。

色彩配置方面，紫色的背景和紅黃兩色的章魚，正好與潔白的太空船相互襯托，形成一幅有趣的想像畫！

閃耀的銀河系

蔡佳妤 (宜蘭縣萬富國小六年忠班)

這是一幅以拍擦與重疊技法完成的畫作，相當特別。選用黑色畫紙，噴上黃色和白色的小星點，接著剪幾個大小不同的圓形紙片覆蓋在畫面上，噴出六個大小、顏色各異的發光星球。再疊上紅色、黃色、綠色、淺藍色的色彩，七彩繽紛的宇宙就出現了。

這就是佳瑜的彩色小宇宙，讓我們一同飛入這個宇宙探險吧！



外太空探險隊

劉子睿 (彰化縣平和國小四年一班)



子睿這幅作品以「太空人登陸星球」為主題，畫面的背景是藍藍的外太空，許多星球依序行走在軌道上，還有幾顆大星星飄移在宇宙之間。畫面下方有一位身穿紅色裝束的太空人，身上綁著黃色的安全繩，漫步在太空船的遠方，正緩緩的將國旗插在

灰色星球上。灰色星球上還有一隻綠色生物，好像正向我們揮手致意。

整幅畫作的空間安排非常有層次，星球由上而下排列出節奏感，當我們的視覺焦點慢慢落在太空人飄浮的動作上時，彷彿也感受到外太空的無重力狀態。

外星寶寶

韓宜芳 (彰化縣大村國小二年甲班)



世界上有外星人嗎？你想過外星人長什麼模樣嗎？也許外星人真的存在，而且不定時出現在我們身邊呵！宜芳這次就畫了三個可愛的外星人，他們有的是方形臉蛋，有的是圓形臉蛋，還有一個外星人竟然擁有一張貌似青蛙的臉，模樣極為俏皮逗趣。

這些以紅藍配色的外星人，優游在一片金黃色的宇宙中，互動之間更顯歡樂氣氛。背景裝點些許米字形的星星符號，一閃一閃的，把宇宙點綴的相當繽紛。真是一幅富有童趣的作品。

12月徵稿訊息

遇見耶誕老公公

十二月是一年的最後一個月，你有什麼心願還沒有達成？或是有什麼新的願望希望來年可以實現！請用「畫」來向耶誕老公公許願吧！投稿自即日起至十一月二十八號日止。來稿請註明學校班年級、身分證字號、聯絡地址，獲選者將致贈稿酬。

學音樂的孩子懂得自我要求

文 / 葉偉光 攝影 / 沈應堅



許多人緊張的時候會聽音樂來放鬆，心情輕鬆的時候，更會聽音樂來享受自由。

為了讓孩子陶冶性情，會讓孩子去學音樂。

學音樂使人快樂

學習音樂，對許多孩子來說是漫長、獨特又苦樂參半的路。「音樂就像是美麗的花朵，」國語日報音樂顧問應志遠老師說：「音樂能引領人進入快樂的境地。」他自己在音樂這條路上，始終像頑童一般保有「玩」的心態，從不吝於跟人分享自己對音樂的感動。他常常用「說故事」和各種正面鼓勵的方式，引導學生「享受」音樂，分享音樂裡的美妙世界。

應志遠有個得意門生叫陳孜怡，她具有音樂家的天賦，同時非常勤學而自律，即使爸媽正為她舉辦慶生會，只要練習時間一到，她就迫不及待的坐在鋼琴前練習。



青年音樂家陳孜怡。

「心天地」

廳「心天地」裡，舉辦了秋天以來第一場音樂盛宴——陳孜怡鋼琴分享會。一般學音樂的人，很難得有像陳孜怡這麼豐富表演資歷，她十四歲時，就在國家音樂廳演出，後來參加多場國際比賽都有相當好的成績。學音樂的人必須熬得住孤寂且有反覆練習的毅力，不能堅持的人難免會半途而廢。陳孜怡的父母很關心她，很支持她練琴，卻懂得放手，讓她學習獨立。

熟練帶來自信

學習音樂是一種能夠帶來「自信」的才藝。這分自信除了來自勤加練習外，「自我要求」的能力也是一種邁向成功的試煉。

陳孜怡面對別人詢問她成功的祕訣時說：「只要一天沒有彈鋼琴，就覺得自己退步了。學琴除了天分外，還要有恆長持久的抗壓性，像在『修行』般能吃苦耐勞。」正因為她耐得住這樣的磨鍊，久而久之磨出了定力來；也正因為這樣的定力，讓她能意志堅定的往前走。

另外，陳孜怡還具有國際觀和卓越的語言能力，學習音樂帶來的定力對她學外語幫助也很大。她不但在音樂天地中如魚得水，享受學音樂帶來的成就感；當她出國時，才到異地

音樂能夠陶冶性情。圖為國語日報新裝修好的「心天地」音樂表演場地。



享受學音樂帶來的成就感；當她出國時，才到異地

享受表演氣定神閒

欣賞陳孜怡在國語日報表演廳演出時給人的感受，和在國家音樂廳正式而有距離的感覺完全不同。國語日報音樂廳把觀眾安排在表演者的四周，表演者與觀眾距離近在咫尺，受琴音的震撼力更強。報社甚至還提供茶水、點心、水果，親和力十足的演出形式，讓表演者和觀眾都能更自在的享受音樂的美好。

三個多月，就能觸類旁通、入境隨俗說起當地的語言。她在法國留學後，又到德國和美國深造，並跟著鋼琴大師寇柏林學習，她不只音樂專精，文學也頗有造詣，常跟老師侃侃而談蘇東坡的〈赤壁賦〉。

活動快訊

國語日報音樂「心天地」將在十月二十六日下午三點到五點，邀請國家交響樂團長笛首席安德石、青年鋼琴家張書瑜友情演出。

演出地址在本報社十樓（臺北市中正區福州街二號），活動免費，請先預約報名 02-23921133轉1601-1605。

大聲沒有用

童言妙語 文 / 李詩嫻

念幼稚園的晴晴是家裡的小霸王，稍微不順她的心，就常常哭鬧。每鬧一次，我們就會告誡她一次：「有事不能好好說嗎？哭鬧是沒有用的！這不是好的解決式，要學會控制脾氣。」

這天深夜，夜闌人靜，家人都已經入睡，但外面的好幾隻野狗突然發狂似的狂吠，持續一段時間，著實擾人清夢。

晴晴從睡夢中被吵醒，搗著耳朵說：「狗狗好吵呵！」我安撫她說：「狗狗和狗人一樣，偶爾也會爭執吵架呀！等一下就會好了。」

晴晴瞪大眼睛像個小大人說：「牠們有事不能好好說嗎？大聲吵鬧是沒有用的，要學會控制脾氣。」這句話真是語出驚人哪！原來，平時對於晴晴的管教，她都聽進去了。

深入看問題

教學現場Q&A

文 / 張民杰 (臺灣師範大學副教授)、林瑩姿 (臺灣師範大學學生)

學生遲進教室 師長正向因應

實況轉播站

上學期的教學實習課，老師帶我們到學校附近的國中參觀音樂課教學。老師在課堂開始前就告訴我們，這個班的學生會習慣性的遲到。果然，上課鐘響了以後，學生才姍姍來遲。這時候，負

責音樂課教學的張老師走到教室門口，招呼還在走廊上的學生快點進教室，我覺得這樣的作法不錯。張老師等大部分的學生

進入教室後，就把教室的電燈關掉，告訴大家：「先來的人有耳福和眼福了，因為我要播放一首同學很喜歡的MV（知名歌手凱蒂·佩芮的歌曲）聆聽、觀賞。」



圖 / River

時，張老師拋出問題，讓學生思考這個MV除了很酷外，「它的節奏怎麼樣？」、「有沒有聽到裡面的重低音？」、「歌詞是哪一國語言？」、「畫面跟音樂有沒有配合在一起？」、「曲子是幾拍子的呢？」和音樂相關的問題，作為課堂開始前的暖身活動。

從身教做起 準時上下課

上課鐘響，教師或學生尚未進教室，在教學現場並非少見，身為師長應該重視時間，畢竟上、下課的區隔，

時間是最寶貴的資源，必須重視。教師的身教潛移默化學生：張老師並不會因為有部分學生遲進教室而延後上課，反而準

代表了學生的學習時間，而

獲得「潛在課程」的學習效

果。易引起學生注意的教學策略，提醒大家養成守時的習慣，並且從自我要求做起，用良好的教學引導學生良好的行為。學生也能因此潛移默化

做個準時上下課的教師：準時上下課的好處很多，第一是

力，懂得妥善運用時間。第四是讓教師任真思考該堂課要達成的教學目標、學習內容、教學活動和評量方式，以及

專家來解套

釐清原因 避免負面懲罰

國中階段的教室安排，通常和一般教室都有一段距離，學生必須走一段路，加上有時候前一節課的教師沒有準時下課，導致學生上藝能課時常遲到。如何讓學生儘量準時進藝能教室上課，確實需要教師花點心思。

了解學生遲進教室的原因：學生遲到往往有結構性的因素，例如地點問題，上一堂課的教室和這一堂課的教室距離較遠；時間問題，上一堂課的教師晚下課，導致剩餘時間有限；還有一堂課的課程性質要花时间改善後（例如理化實驗課、體育課）。另外，還有學生下課跑太遠、缺乏動機、班級風氣影響等，教師應該找出這些結構性的因素，加以解決。



1



2



3

- 1 師生成功登上合歡山主峰峰頂，開心不已。
- 2 校長溫上德（右）和學生親吻生平登上的第一座百岳石門山。
- 3 學生走在小徑上，眺望高山和雲海，快樂向前行。
- 4 遠征行程中，學生在營地裡準備餐點。
- 5 學生出發前，在校內進行「走繩」課程體驗。



4



5

臺東縣永安國小畢業班學生，日前成功挑戰合歡山東峰、主峰及石門山三座百岳，留下美好回憶。學生這項壯舉是受到班導師盧慶文鼓勵，挑戰自我潛能，一起做課本以外的事。

十一個畢業生計畫以三階段活動，展開不一樣的畢業之旅，而「合歡山遠征」是第一個挑戰。為期三天的「合歡山遠征」課程中，每個學生雖難掩倦容，但都成就感十足。

學生蔡未說：「我最喜歡爬合歡山東峰和主峰，因為上坡路段很多，具挑戰性，雖然高山上氧氣不多，覺得很喘，但風景很美，真想再爬一次！」

學生李泳青說，到了石門山，看到雲海好高興，但突然很想哭，因為媽媽給他的信上寫著：「今天走過的每一步，步步提醒著，往後的路若沒有家人陪伴，要克服困難，才能有完美的結果。」

原來出發前，老師請家長寫信給孩子，當學生抵達目的地後才能打開信件來看。

現在，學生正期待第二階段活動，也就是寒假前完成花東自行車之旅；第三階段計畫明年將前往南橫嘉明湖。盧慶文說：「他們是一群很棒的孩子，自我設定挑戰目標，讓人很感動。」



臺東縣永安國小

遠征合歡山

挑戰潛能

報導 / 洪素蓉 圖片提供 / 臺東縣永安國小

東亞半月弧 共享傳統藝術情



▲「二〇一四亞太傳統藝術節」中所呈現的日本西川流傳統歌舞伎藝術，採用歌者不舞、舞者不歌的演出形式。

「二〇一四亞太傳統藝術節」今年以「東亞半月弧——茶·踏歌·照葉林」為主題，在宜蘭國立傳統藝術中心登場。國內外的藝術團隊以音樂、舞蹈藝術表演、文化體驗與工藝展示等方式，呈現東亞半月弧的傳統藝術與常民生活文化。

報導、攝影／楊惠芳

臺北藝術大學音樂學院院長吳榮順表示，所謂「東亞半月弧」文化，是由日本民族學與人類學家佐佐木高明與藤井知昭等學者在一九八〇年代提出，指的是從尼泊

爾、東南亞、中國西南，經臺灣、南韓濟州島到日本的半月型區域，「照葉林」是指橡樹、樟樹及山茶樹等暖溫帶常綠闊葉林，因樹葉有光澤，在陽光照射下，反射出閃閃發光的顏色而得名。吳榮順說，半月弧內的居民屬於同源文化區，不但有同樣生活文化，還有共通的藝術表演形式，例如：食用醬油、味噌、臭豆腐與納豆等的發酵食物，喝綠茶，使用竹器和漆器，住高腳屋，男女對唱情歌及邊唱邊跳，

都是這個文化區的特色。傳藝中心主任方芷絮表示，這次活動內容以臺灣原住民的傳統生活藝術（高腳屋、燒陶藝術、織繡）和傳統表演藝術（原住民踏歌和複音藝術）為核心，串連起東亞半月弧的泰國卡倫族、廣西苗族與侗族，南韓濟州島七摩里堂靈登巫儀與日本西川流傳統歌舞伎，並與臺灣的排灣族、阿美族及噶瑪蘭族互相呼應，除了各自拿手的踏歌、情歌對唱與複音藝術外，藝術節期間也同步展

異國音樂歌舞 呈現各地民情

今年亞太傳統藝術節受邀來臺表演團隊，包括：泰國卡倫族、廣西苗侗族、南韓濟州島七摩里堂靈登巫儀、日本西川流傳統歌舞伎、臺灣排灣族、阿美族及噶瑪蘭族等。

的儀式，也是規模最大最特殊的文化財，並列入世界非物質文化遺產名錄中。這項巫儀能在都市中獲得保存，也印證了與民間傳統生活不可分割的重要意義。

吳榮順指出，濟州是南韓西南方的一個小島，飲食文化、衣著、住房、信仰及習俗都與東亞半月弧文化很接近；而巫歌、巫樂及巫舞，搭配巫師的祭儀，形成了濟州島居民生活的寄託。這次來臺的濟州島七摩里堂靈登巫儀，不僅是南韓唯一具備全部步驟

日本西川流傳統歌舞伎的戲劇性強，採用歌者不舞、舞者不歌的形式，由樂人歌唱，伴奏樂器以三味線為主，在音樂與舞蹈中展現日本傳統藝術精神。



▶活動內容以臺灣原住民的傳統生活藝術和表演藝術為核心。

泰國卡倫族是個能歌善舞的民族，舞蹈設計複雜，一齣舞碼可長達二十分鐘之久，跳舞時以鼓樂及舞者的呼喊聲伴奏，極富活力。卡倫族的豎琴稱為 thana，常作為史詩、情歌、說唱音樂的伴奏樂器。



示高腳屋、茶文化體驗、工藝展示，以及互動、藝術市集等多元型式，展現東亞半月弧文化共通的生活風貌。展期剩下週六及週日，可把握週末假期前往參觀。

①南韓七摩里堂靈登巫儀，是國家指定重要無形文化財。②廣西苗侗族歌舞樂團精湛的「蘆笙」表演。③苗族姑娘演奏特殊樂器，很有民族特色。



法蘭克叔叔看全球

歐美青少年有不平凡的人生經歷。英國女童席安娜和爸爸媽媽一起航海，與大海當朋友。美國女孩漢娜·艾帕經營環保部落格，鼓勵青少年愛護地球生態做環保。



海上生活刺激又有趣，使席安娜不想回到陸地上。在父母陪伴下，席安娜感受世界的美好。 圖片 / 翻攝自每日郵報

(http://www.dailymail.co.uk)

遨遊五大洋 蕃國女童以自然為師

英國三歲女童席安娜·布朗正體驗真實版《少年Pi的奇幻漂流》。船長爸爸賽門和媽媽金姆選擇以大海當教室，大自然作為教科書，進行一趟神奇的親子學習之旅。

金姆原是股票上市公司交易員，生活相當繁忙緊張，她的先生賽門則是監獄的管理員，工作壓力頗大。來自倫敦的賽門，曾在英國皇家海軍服役六年，很習慣在大海上過生活。金姆出生於美國紐約，在加拿大長大，由於家裡有一艘遊艇，因此她是駕船好手。

席安娜出生之後，夫妻倆萌生出海遠颺的念頭。他們辭去工作，賣掉房子，從今年三月開始一家人的海上之旅。這趟冒險旅程使他們面臨許多考驗。在不同國家的海港來往穿梭時，突然躍出海面的大魚，惡劣的海象變化，神出鬼沒的海盜，以及具傳染力的瘧疾或腦膜炎等疾病，都是賽門和金姆必須克服的重重難關。

金姆說，她一直希望帶著女兒席安娜環遊世界，於是趁她還不到入學年齡，帶著她感受世界的廣闊與美好。他們一起遊歷了義大利羅馬古競技場，還看過歐洲冒煙火山群，在讓席安娜大開眼界。金姆問席安娜，想不想念以前在岸上的生活？席安娜總是回答：「不會，我很喜歡大海。」

用電腦救地球 美國女孩部落格宣揚環保



▲漢娜以部落格宣揚環保觀念。 圖片 / 翻攝自好棒兒童網站 (http://mag.amazing-kids.org)

人人都有發聲權。美國十一歲女孩漢娜·艾帕，藉由部落格宣揚環保理念，揚名北美洲。漢娜對美國好棒兒童網站表示：「雖然我不是科學家，依然可以用自己的方法，對維護環境做出貢獻。」

兩年前，當漢娜參加了數位家庭研習營，其中有三小時的網路新聞課程，她因此開始經營「叫我漢娜」部落格。她在部落格裡不談生活瑣事，而是介紹地球環保新知給網友。漢娜也廣泛閱讀，針對如何愛地球及推廣環保運動的

席安娜喜歡到不同國家購物。席安娜第一次自己上岸買東西時，向爸爸賽門拿了四歐元，買了一些麵包回來，爸媽為此開心，覺得年紀小小的她已懂得幫忙家務和算數，購物成為很好的學習機會。

Sunday 凹路客 金車教育基金會 國語日報社 聯合製作 法蘭克叔叔與您空中有約！歡迎在每週日下午一點，收聽廣播節目《Sunday凹路客》，頻道為教育電臺FM101.7。本週介紹「英國小貓咪救主有功」。