

說明樣式 (考生用)

完成尺寸：190mm×260mm，出血3mm，完成品需有角線及十字線。所有製作需符合印刷條件需求。

本說明樣式非實際列印尺寸大小，僅供製作參考，請勿直接量測。

大標題字：特黑體36pt水平方向拉長150%，依描圖檔弧線路徑做弧形排列，字左右置中，字邊框0.25mm黑色，字顏色由左至右漸層C100→Y100→M100。

漸層色塊：C50M20→C0M0由上方頁面邊緣往下至40mm處，與頁面同寬並做出血。

印刷色彩淺談

繪製表格：列高7mm，欄寬依序為15mm、5mm、15mm、5mm、15mm，線寬0.25mm。文字字體為粗黑體10pt，文字顏色除Y為K100其餘反白，+、=符號顏色為K100，請自行輸入。並請依表格內的色彩英文縮寫填入C100、Y100、M100、C100Y100、M100Y100和C100M100，位置請依描圖檔定位。

中標題：中黑體10pt，內文：細明體10pt，其餘設定請依說明樣式及描圖檔編排製作。

太陽光帶給我們五彩繽紛的世界，眼睛所及皆是繽紛多樣的色彩，像是鮮紅的番茄、翠綠的樹木、湛藍的海洋、紫色的葡萄……，這些都是物體對光的吸收與反射所呈現的結果。影像複製便是利用光的特性將顏色分色，再利用製版套印重新再現原色彩，因此色彩相關理論對印刷而言是相當重要的。

洋紅色 (Magenta)、黃色 (Yellow)、青色 (Cyan)。

色料三原色具有下列特性：

1. 色料三原色不能再分解。
2. 色料三原色是無法由其他的色料混合產生出來。
3. 等量的色料三原色混合時會形成黑色。

當我們將洋紅色與黃色色料混合時可以產生紅色，黃色與青色色料混合時可以產生綠色，洋紅色與青色色料混合時可以產生藍色。色料愈混合顏色愈暗濁，這種洋紅色、黃色、青色色料混合稱為「減色混合」或「減色法」。

C	+	Y	=	G
Y	+	M	=	R
M	+	C	=	B

置入圖1：尺寸35mm×25mm，將底色請改成C50Y100，去框線，並在圖外框右下方製作陰影，位置請依描圖檔定位。



一、色光三原色

十九世紀初，英國湯瑪斯·楊格 (Tomas Young) 提出的色光三原色學說，他研究發現紅、綠、藍三種色光可以混合產生各種色彩，而成為目前多數人所採用的色彩學理論。

色光三原色具有下列特性：

1. 色光三原色不能再分解。
2. 色光三原色是無法由其他的色光混合產生出來。
3. 等量的色光三原色混合時，會形成白色。

當我們將綠色光與藍色光混合時可以產生青色光，紅色光與綠色光混合時可以產生黃色光，紅色光與藍色光混合時可以產生洋紅色光。色光混合的結果會產生更明亮的顏色光，因此將紅、藍、綠色光混合稱為「加色混合」或稱為「加色法」。



紅、藍、綠色域的色光是屬於加色混合，它可以製作出整個光譜的顏色，像電視、電腦螢幕和掃瞄器等都是利用此方式顯色。洋紅、黃、青色域是屬於減色混合，它是利用色光三原色的補色混合來表現顏色，像彩色印表機、彩色印刷等都是利用此方式顯色。因此印刷時是以洋紅色、黃色、青色的油墨套印複製呈現原來的色彩，並以黑色油墨來補強黑色區域濃度的不足。

置入圖2：設定繞圖排文，間距1mm，去框線，位置請依描圖檔定位。

二、色料三原色

西元十八世紀初，荷蘭畫家拉伯隆 (Le Blon) 首先主張色料三原色為紅、黃、藍。但是根據調和實驗的結果，目前一般色料 (包含顏料、染料、油墨等) 的原色定為

勞動部勞動力發展署技能檢定中心
□□□年度技術士技能檢定
印前製程(圖文組版)丙級
應檢人員：○○○

楷書體12pt
請自行輸入
應考年度
(使用半形
數字)與應
檢人員姓名

置入圖3：由下方頁面邊緣往上刷淡至70mm處影像完全消失，與頁面同寬並做出血。