



9 771607 978009

星雲大師
《佛法真義》

詳見B1版



新聞提要

A2 焦點

半導體占比GDP
衝破16%

今日天氣

地區	氣溫°C	天氣
台北	18~27	多雲暫雨
桃園	17~26	多雲暫雨
新竹	16~26	晴時多雲
台中	20~29	晴時多雲
南投	19~29	晴時多雲
嘉義	19~30	晴時多雲
台南	21~29	晴時多雲
高雄	22~29	晴時多雲
花蓮	19~25	陰時多雲
台東	20~27	多雲陣雨

世界天氣

地區	氣溫°C	地區	氣溫°C
東京	11~22	香港	20~24
曼谷	30~34	福州	16~22
雪梨	18~24	昆明	12~25
洛杉磯	12~18	武漢	9~16
紐約	7~15	上海	6~13
里約	27~39	南京	7~17
日內瓦	5~14	西安	6~14
倫敦	10~14	青島	5~10
羅馬	7~16	北京	7~17
約堡	18~28	瀋陽	-3~7

普門逆轉 重返HBL爭后戰

今日尋求隊史第4冠 對手是一路保持全勝的小綠綠 光復、南山 再演爭霸戲碼

↓北一女中全勝晉級。圖為陣中主力之一米靖恩(右2)突破防守上籃。圖/中央社



↑光復高中拉下頭號種子東泰高中，球員們開心極了。



↑曹祐寧16分領軍，南山高中晉級冠軍戰。

↑普門中學末節逆轉，隊史第6度闖進爭后戰，球員振臂歡呼。圖/許正宏

昨日戰績

(台北小巨蛋)

光復高中	77 : 62	東泰高中
南山高中	89 : 73	松山高中
北一女中	79 : 65	金甌女中
普門中學	68 : 61	陽明高中



今日賽程

時間	對戰組合
10:00	陽明高中—金甌女中
12:00	東泰高中—松山高中
16:00	北一女中—普門中學
18:00	南山高中—光復高中

製表/人間福報編輯部

【記者張哲鄆台北報導】112學年HBL高中籃球聯賽4強總決賽昨天登場，相隔4年重返小巨蛋的佛光山普門中學，克服最多雙位數落後，68：61逆轉打敗陽明高中，今天將與北一女中爭奪女籃冠軍；男籃冠軍戰則再現光復高中對決南山高中戲碼，光復將挑戰3連霸。

普門曾於97、105、106學年3度封后，昨天對戰陽明，前3節命中率不佳一度落後10分，不過末節陳好瑩2記關鍵外線，成功上演逆轉秀，隊史第6度闖進冠軍戰。

身為97學年普門首冠班底，普門教練李宜瑄如今帶隊也進冠軍戰，且今年高三主力是她接掌兵符後，首屆從高一帶到高三的球員，革命情感非常深厚。

縱使比賽處在劣勢，李宜瑄在意的，是球員們臉上是否能保持笑容，她說：「當我看到她們罰球沒進還能保持微笑時，我知道她們有真

正地在享受比賽。」

海外「普門之友」飛來看球

昨天小巨蛋現場，也有來自各方好友的支持，包括日籍教練大神訓章、三好體協副會長暨佛光山菲律賓教區總住持永光法師、佛光山新馬寺住持如彬法師，都特地從海外飛來看球；李宜瑄說：「帶著大家的支持，使我們力量更強大。」

普門以李郁慈16分最高，陳好瑩10分10籃板本季首次雙十。李郁慈說：「前一晚我睡不著，看到書上寫『輸球沒有原因，只是因為不夠盡力』，我就告訴自己一定要拚盡全力。」陳好瑩表示，隊友給他很大信心，讓她可以放心投籃。

挑戰隊史第4冠，李宜瑄說：「不管輸贏她們都是我最棒的冠軍隊成員，冠軍戰不要害怕

，要笑著到最後，好好打完最後的比賽，共創榮耀。」

普門對手將是昨天79：65打敗金甌女中的北一，北一至今全勝，教練駱燕萍同樣認為，要讓小朋友好好享受在小巨蛋進行的球賽。

賽史第2支 光復挑戰3連霸

男子組方面全數上演「下克上」戲碼，光復以第4種子77：62拉下頭號種子東泰高中，距離成為HBL賽史第2支3連霸男子隊伍只差一步，教練陳定杰也喊話，期待高中男籃能再誕生1位3連霸教頭。

南山則是89：73打敗松山高中，連4年打進冠軍戰，連3年跟光復爭冠，過去3年都以亞軍收場，南山主將曹祐寧坦言去年的悔恨還在，能不能雪恥今天見真章。

二戰時佚失

琉球國王御後繪 美國尋獲返還沖繩

【本報綜合外電報導】日本沖繩縣政府前天表示，被認為在太平洋戰爭末期沖繩戰役中佚失的琉球國王肖像畫《御後繪》，已在美國尋獲並歸還縣府。這是第二次世界大戰後首度確認有《御後繪》實體畫作。

日本《朝日新聞》及《讀賣新聞》報導，《御後繪》是代表琉球王國的珍貴文化遺產，研判將成為研究美術史及文化史的重要線索。專家認為，這次歸還沖繩縣的文物，「是可與國寶匹敵、具極高價值的資料」。

美方歸還沖繩縣政府的《御後繪》共有6幅，其中2幅分別描繪琉球王國第二尚氏王朝第13位國王尚敬王(1713~1751年在位)及第18位國王尚育王(1835~1847年在位)。

日本目前雖然留有大正時代拍攝的《御後繪》黑白照片，但這次是首度可以確認實際作品的色彩。

《御後繪》是由琉球王國畫師所繪，在長寬都

超過150公分的畫作中央，為展現國王權威會把國王畫得特別大，一旁的臣子則畫得相對較小，是其繪畫特色之一。

2001年 列FBI盜竊美術品名單

沖繩縣政府認為《御後繪》等文物很可能被人趁著沖繩戰役混亂期間帶離沖繩，因此在2001年申請將文物登記於美國聯邦調查局(FBI)的盜竊美術品名單上。

到了2023年，沖繩縣政府透過日本外務省接獲找到包括《御後繪》在內22件文物的聯繫消息，再藉由高解析度照片進行確認，最後在今年3月14日實現文物返還。

沖繩縣知事玉城鄧尼指出，非常高興能真實感受到琉球王國時代的沖繩瑰寶回歸。沖繩縣政府接下來將在詳細了解文物損傷狀況的同時，檢討是否對外公開展示。



在美國被發現的琉球國王肖像畫《御後繪》，已歸還沖繩縣政府。圖/取自jp-home官網