



地區	氣溫°C	天氣
台北	13~15	陰天
桃園	12~15	陰天
新竹	13~16	多雲
台中	13~20	多雲
南投	12~21	多雲
嘉義	13~21	多雲
台南	14~22	多雲
高雄	15~24	多雲時晴
花蓮	15~17	陰天
台東	16~21	陰天

地區	氣溫°C	地區	氣溫°C
東京	3~11	香港	13~18
曼谷	28~33	福州	9~14
雪梨	20~27	昆明	6~10
洛杉磯	15~21	武漢	0~10
紐約	2~5	上海	1~10
里約	23~30	南京	0~8
日內瓦	3~11	西安	-3~6
倫敦	4~11	青島	-3~3
羅馬	7~16	北京	-7~5
約堡	16~28	瀋陽	-16~-2

AI重現名場面 拿破崙玩自拍

英格蘭湯普森 以繪圖軟體設計「歷史性自拍照」 埃及豔后、原始人變素材



滑鐵盧戰役

↑湯普森說，AI繪圖作品「滑鐵盧戰役」中，拿破崙（中間）與他的軍隊玩自拍的畫面，看起來非常有說服力。



英國女王伊麗莎白一世

↑英國女王伊麗莎白一世與大臣們開心合影，但仔細看會發現她身旁的男子，以及某些大臣的牙齒比正常人多。圖/取自X@TrungTPhan



埃及豔后的宮廷

↑這張作品傳達埃及豔后手持相機，帶領侍從完成合影的歡樂。然而有些侍從的手指數量不一，是AI圖像的缺點之一。



原始人在洞穴活動

↑湯普森認為，AI繪圖技術可在學校成為新的教學方式，幫助孩子們了解世界歷史，就像時光旅行一樣。

【本報綜合外電報導】英格蘭54歲自由電影剪輯師當肯·湯普森（Duncan Thomsen）利用人工智慧（AI）繪圖軟體重現「滑鐵盧戰役」、「埃及豔后的宮廷」及「原始人在洞穴活動」等實際場景；從成品照看來，拿破崙在「滑鐵盧戰役」中與軍隊士兵合影，由拿破崙拿著相機與眾人來一張團體照，埃及豔后也同樣手持相機帶領侍從們完成合影。湯普森表示，相信他是第一個使用AI實現這個想法的人，結果「很有趣」。

英國《太陽報》報導，湯普森使用AI繪圖軟體Midjourney設計出「歷史性的自拍照」，他說：「我花了一個半月時間制定提示、語言及攝影元素公式，讓照片帶有『自拍』效果」，他看到成品照後也忍不住直呼搞笑，更有不少朋友驚呼這些照片看來相當寫實。

可從人物牙齒、手指 判斷真偽

湯普森補充，由於AI需要用戶精準告訴它「絕對描述」、準確的訴求，才能讓AI生產出這些特殊設計過的圖片，「這需要一段漫長的程

式設計」。他說：「也許這項技術可以在學校使用，當成一種新的教學方式，讓孩子們了解世界歷史——就像沒有時光機器的時間旅行一樣。」

不過，他補充，雖然這些圖像令人震撼，但仔細觀察就會發現AI製作的蹤跡。例如：在「埃及豔后的宮廷」自拍照中，有些侍從的手指太多或太少；在「伊麗莎白一世女王自拍」中，則出現某些大臣的牙齒比正常人多，這都是AI生成圖像的失敗之處。

此外，湯普森還讓AI生成一張人類「遠祖」尼安德塔人（Neanderthals）在洞穴內自拍的圖像，這可能是世界上見過關於古代人類最真實的照片之一。他說：「AI生成圖像能夠無限制地探索我的想像力，這些作品就是結果。」

AI生成圖像除了能夠變成時光機，重現歷史場景，還催生出一種新興職業「舊相片復活師」。住在中國大陸安徽省的朱林，透過AI技術，讓原本泛黃模糊的相片變得更清晰，甚至加上一些簡單的動態動作，例如：眨眼、微笑或擺頭。每一張動態舊相片背後，都傳達一份對已故親人濃濃的思念。

舊相片復活師 AI還原親人笑顏

他表示，會成為「舊相片復活師」，是因為太想念已故的外婆。無論年齡增長到多少歲，外婆一直是他心中最溫柔的存在，他說：「以前每次過年回去看她，她就一定要把好吃的食物都拿給我。」當動態舊照片成功修復並完成那一刻，朱林好像看到11年前，一踏進家門就笑著上來打招呼的外婆。他迫不及待把AI復原的相片、影片發給媽媽看，媽媽笑著笑著就哭了。

朱林表示，網路上許多買家會提出不同的要求：有白頭人送黑頭人，太想見見孩子，一直催著加急；有年輕人想緬懷曾是軍人的父親，要求增加敬禮的動作；還有人覺得幾秒鐘的短片看不夠，要求增加影片長度……能做到的，朱林都用AI修復照片的技術——實現。

朱林說，睹物不但可以思人，也能解心中最傷痛的思念之苦，有時他會跟隨相片中的笑容笑起來：「對顧客來講，可以解相思之苦；對我自己來說，也是一件積善行德的好事。」

全球逾6成寄居蟹 用人造垃圾當家

【本報綜合外電報導】波蘭兩所大學專家即將在2月發表於《整體環境科學》（Science of the Total Environment）期刊的最新研究指出，寄居蟹以貝殼作為身體的「盔甲」，但現在全球約66%陸生寄居蟹都使用人造垃圾當殼，其中又以塑膠垃圾占85%最多。

英國廣播公司（BBC）26日報導，華沙大學城市生態學家蘇爾金（Marta Szulkin）及同事賈吉洛（Zuzanna Jagiello），以及波茲南生命科學大學學者迪來夫斯基（Łukasz Dylewski），對社群媒體及照片分享網站上公開的寄居蟹圖像分析，配合過去的科學文獻，發現386例寄居蟹被包裹在人類丟棄的垃圾、而非貝殼中的案例，其中約85%使用塑膠蓋，其他則使用金屬、玻璃。

蘇爾金更指出，根據統計，世界上16種陸生寄居蟹，有10種把人造垃圾當成「住家」，且在非

洲到中美洲的熱帶地區都觀察到這種情況。這份研究首次證實，寄居蟹使用人造材料當殼，是一種在全球各地發生的現象。

研究分析，寄居蟹選擇塑膠垃圾當殼，除了塑膠垃圾可讓牠們在汙染的環境中偽裝得更好，也可能是海岸上的垃圾比合適的貝殼還多。此外，寄居蟹也可能是想透過獨特的外殼來吸引配偶，而塑膠垃圾也比較不那麼重，或氣味沒那麼明顯。

然而，塑膠對寄居蟹而言可能會致命。2019年在澳洲偏遠遠土「科科斯（基林）群島」的一項研究發現，島上逾50萬隻寄居蟹爬近瓶子等物品中，結果被卡死。

報告質疑，海洋中大量的人造垃圾可能會讓寄居蟹走上演化的新途徑，「人造貝殼是為寄居蟹的進化軌跡奠定基礎，抑或這是『人類世』的一個生態和演化陷阱？」

最近一項試圖量化塑膠汙染規模的研究中顯示，目前有171兆個塑膠碎片漂浮在海洋，若不採取行動，這個數字可能會在2040年增加近2倍。倫敦大學學院材料與社會學教授馬克（Mark Miodownik）呼籲：「就像寄居蟹一樣，我們應該循環使用塑膠，而不是選擇丟棄。」



受人類造成的環境衝擊，全球約66%寄居蟹居住在人造垃圾。圖/取自BBC官網