



9 771607 978009

新聞提要

2 焦點

蘇花公路搶通
今起3時段放行

星雲大師
《隨堂開示錄》
教育講習 66
人間佛教的理論與實踐 7-6
詳見9版

今日天氣

地區	氣溫°C	天氣
台北	12~13	陰短暫雨
桃園	12~14	陰短暫雨
新竹	13~15	陰天
台中	15~19	晴時多雲
南投	14~20	晴時多雲
嘉義	14~19	晴時多雲
台南	15~20	多雲時晴
高雄	16~22	陰時多雲
花蓮	14~18	陰天
台東	16~20	陰時多雲

世界天氣

地區	氣溫°C	地區	氣溫°C
東京	4~9	香港	11~16
曼谷	26~34	福州	7~8
雪梨	21~28	昆明	3~17
洛杉磯	9~14	武漢	-5~4
紐約	-1~5	上海	-2~4
里約	25~31	南京	-4~2
日內瓦	1~4	西安	-7~0
倫敦	0~5	青島	-5~1
羅馬	7~16	北京	-8~1
約堡	17~29	瀋陽	-17~-6

1 要聞



纏鬥11局 台體奪冠

拉鋸過程讓人驚豔 南華屈居亞軍



加班作戰，打了11局，艱辛獲勝奪冠，台體大全員歡欣雀躍，灑水慶祝。圖／大專體總提供

【記者曾博群新北報導】111學年度UBL大專棒球聯賽公開一級昨日決賽，佛光山南華大學與台灣體大冠軍戰正規9局打完平手，雙方延長鏖戰至11局，南華發生再見失誤，台體以6：5奪冠，南華亞軍則是成軍7年最佳。國立體大帶回季軍，文化大學獲殿軍。

南華首局就展開攻勢，前兩棒傅碩章、劉愷廷連續揮出安打，再靠失誤攻下全場第1分，劉子杰高飛犧牲打下第2分，以2：0領先。2局下台體反攻，連三棒安打扳回一城，6局下高捷保送後，陳致均安打，再靠高飛犧牲打追平。

兩軍先發投手 皆投8局失2分

南華先發陳鏡中與台體邱志鵬，皆繳出8局失2分表現，雙方9局打完2：2僵持不下。10局上南華靠著保送、犧牲觸擊點造成對手失誤，一口氣跑回2分。10局下台體回敬觸擊戰術，同樣使南華發生失誤，並靠投手暴投比數再度扳平。

延長賽11局上，南華靠著犧牲觸擊、台體守備失誤攻占滿壘，劉愷廷高飛犧牲打超前比數；11局下南華換上第4任投手邱奕誠，遭攻占滿壘後，守備再度出現瑕疵，送掉2分，也輸掉江山。

台體主力多為大三、大四學生，穩定度與臨場經驗較為豐富，但面對陣容較年輕的南華，仍艱辛奪下隊史第4冠。台體教練郭勇志獲頒大會最佳教練獎，他將重返中職成為富邦悍將



南華雖然爭霸失利，整個賽會的拚鬥過程可圈可點。昨日賽後，總教練蔡仲南（右）向球員精神喊話，繼續前進。
圖／余承翰

隊投手教練，郭勇志表示，希望把好運帶到下一個戰場。

南華總教練蔡仲南過去效力興農牛，和郭勇志當過6年隊友。郭勇志強調，他倆都把以前學習的東西帶到球隊，全力幫助球員。郭勇志以「感動」形容此役，「很少看到這樣的比賽，也許一生一次，對手南華讓人驚豔，一直不放棄」。

蔡仲南讚團隊 表現超乎預期

賽後南華休息室球員哭成一團，主戰捕手邱亭堯更是難掩失落，跪地痛哭。蔡仲南表示，這對球員是好事，代表球員面對比賽不服輸的拚勁與鬥志，「球隊表現已經超乎原先預設的目標，就差基本功跟臨場反應要再加強」。

蔡仲南針對11局下守備判決，受訪時強調裁判應以守方為主，「不管出局或安全上壘都是一半一半，沒有決定性的畫面，應該要維持原判」，但也提到之後會再回去檢視那個判決畫面。

蔡仲南也特別點名中心打者劉子杰、吳松諺、許承恩，從複賽開始慢慢調整回來，他們表現讓打線串聯得分，是球隊打進決賽的關鍵，也肯定球員們努力奮戰，只要繼續修正不足之處，球隊一定會更好。

昨日不少佛光人進場加油，南華大學駐校董事覺禹法師強調，希望讓球員們跟教練團知道，他們不是孤軍奮鬥，在星雲大師帶領下，有佛光人無私的護持及關心，球員可無後顧之憂努力拚搏，盼下屆再捲土重來，拿冠軍就是目標。

3500年文化

林戎依 重織消失近一甲子樹皮衣

【本報台北訊】根據文獻記載，樹皮布文化有3500多年歷史，分布區域從亞洲到南太平洋群島、非洲、中南美洲等國。樹皮衣曾是阿美族人的重要工藝，舉辦部落要事或祭典，族人都會穿著樹皮衣以示尊重。阿美族「樹皮衣藝術家」林戎依向耆老學習技藝與採集方法，在台東成立「獨樹依織」工作室。致力將樹皮布工藝結合設計，讓傳統工藝以不同面貌再次呈現的她說：「敲打樹皮布並不難，最難的是走進森林。」

隨著傳統文化式微、紡織布料取得容易，樹皮工藝在部落消失將近60年，直到1996年，阿美族部落一群60多歲的長老們靠著口述相傳，才摸索找回這項傳統。

今年34歲的林戎依說，她在大學三年級時，首度於台東縣都蘭部落看見這項傳統工藝，便決定投入樹皮布工藝的創新與傳承，主動請教部落耆老沈太木及田易奇老師，學習這項失傳技藝近10年。

林戎依說，學習工藝並不難，最重要是了解工藝背後的精神。在森林，林戎依沒有全副武裝，僅著輕便衣帽，使用最簡單的手工具，就進行採集作業；挑選材料的過程極盡費神，因為把關樹皮布品質，必須顧慮到樹齡、樹節、紋路、纖維，「想敲擊出來什麼樣的布料，就得慢慢找出那棵樹才行」。製作過程也非常繁瑣，須先取出圓筒狀樹皮，剪開後以鐵鎚規律敲打，直到樹皮漸漸變成一張平面，考驗臂力與耐力。

此外，她也涉入教學領域，帶領新進工藝家或設計師學習樹皮工藝，探討樹皮的各種運用方法，並轉化為文創商品，例如：樹皮布製成的美麗耳環，讓更多人看見這項獨特的工藝之美。

林戎依曾以作品「在我眼中，你是如此的美麗」，在2018年「PULIMA藝術獎」獲得優選；2021年則首次回到母校台東大學舉辦個展「我用石頭與你交換」，將傳統樹皮布以立體造型、裝置藝術等當代藝術手法呈現。之後，也陸續以樹皮布結合當代織物或各式媒材，重新詮釋台灣原住民族的樹皮布傳統工藝之美。



林戎依走進森林，將阿美族文化技藝相關的採集方法，從頭到尾實踐一遍又一遍。
圖／取自網路