



9 771607 978009

星雲大師  
《隨堂開示錄》  
教育講習 61  
受戒有什麼利益 3-2  
詳見9版

## 貨幣匯價

幣別	買入	賣出
美元	30.315	30.985
歐元	31.77	33.11
港幣	3.785	3.989
日圓	0.2236	0.2364
人民幣	4.303	4.465

註：新台幣昨收30.709元 升值1.1分  
台灣銀行提供

## 亞洲股市

股市	收盤指數	漲	跌
台灣集中市場	14234.40	▲	64.37
台灣店頭市場	181.51	▲	0.59
東京日經	26387.72	▼	180.31
香港恆生	19160.49	▲	65.69

## 今日天氣

地區	氣溫℃	天氣
台北	11~18	晴天
桃園	10~18	晴天
新竹	11~19	晴天
台中	13~22	晴天
南投	12~21	晴時多雲
嘉義	12~21	晴天
台南	14~22	晴天
高雄	15~22	晴時多雲
花蓮	15~19	晴天
台東	16~20	陰時多雲

## 世界天氣

地區	氣溫℃	地區	氣溫℃
東京	3~15	香港	13~20
曼谷	26~32	福州	8~19
雪梨	14~24	昆明	8~15
洛杉磯	12~18	武漢	0~8
紐約	3~10	上海	-1~7
紐約	21~26	南京	-2~5
日內瓦	7~12	西安	-3~6
倫敦	7~10	青島	-5~-2
羅馬	9~15	北京	-9~-2
約堡	12~24	瀋陽	-18~-12



## 一頭牛 自認是馬

馬術訓練師盧阿斯 (Sabine Rouas) 13日在法國東北部的聖莫里克蘇斯·萊科泰，訓練她的牛「奧斯頓」。盧阿斯高明的訓練方式，讓牛仔也自嘆不如，她將「奧斯頓」從小當成馬來養，目前體型碩大的牠，能夠乖乖完成小跑步、快跑、停止、後退、聽從指令回頭等動作，甚至還能跳過1公尺高的障礙，在歐洲巡迴表演。

如今奧斯頓成為一頭自認為是馬的公牛——甚至在馬術比賽中表現出色。現在，這對搭檔在歐洲各地參加巡迴賽及舉辦馬術表演，以炫耀奧斯頓的技能。盧阿斯說：「我從他還是嬰兒時就開始照顧，我認為這種聯繫是他才華背後的原因之一。」 圖/法新社

## 恆河廢棄花園 成植物皮革

【本報綜合外電報導】英國廣播公司 (BBC) 報導，為了解決印度恆河上成噸的鮮花，以及從動物身上生產皮革造成的多種環境危害——印度新創公司「Phool」回收印度國內的廢棄花卉，不僅將其變成有真皮觸感的植物性皮革「Fleather」，還推出錢包或涼鞋等產品，受到許多民眾喜愛。

印度民眾認為恆河是所有河流中最神聖的存在，但也因為信仰，有成噸被寺廟與信徒丟棄的鮮花，被傾倒在恆河中。然而，花朵中如殺蟲劑等化學物質，也破壞水質的環境造成汙染。

創辦人Phool的阿加瓦爾 (Ankit Agarwal) 表示，這一景象令人感到不安，並促使他尋求解決這個問題。2017年，他創立了Phool (印地語中的花)，回收各地寺廟的廢棄花卉，以乾燥、研磨等方式，升級成香棒。

這家公司最新研發的植物性皮革「Fleather」，也回收印度各地寺廟、河流的廢棄花卉，作為原料之一，製作出錢包、單肩包、涼鞋及運動鞋等產品。

除了廢棄花卉問題，隨著全球環保意識興起，

動物皮革也飽受爭議。真皮產業需要運用大量的能源與水資源，且鞣製 (將動物皮膚處理成皮革的過程) 也會使用大量的化學物質，對環境造成破壞。此外，動物皮革的來源與畜牧業密不可分，不僅加劇溫室氣體排放，更助長森林濫伐等狀況。

目前不只「Phool」響應環保議題，其他如運動品牌「Nike」也與倫敦企業「Ananas Anam」合作，以鳳梨葉皮革製成運動鞋；墨西哥企業「Desserto」也用仙人掌來製作皮革，栽種過程還能減少水資源的浪費。

蘇黎世永續時尚研究員拉姆坎德尼 (Mukta Ramchandani) 指出，植物性皮革的方向是正確的，能減少對環境的破壞，各界應該鼓勵相關研究。但植物性皮革面臨的挑戰是「性能」，如愛馬仕的皮革製品能代代相傳、保值性佳，因此「真皮不太可能馬上被淘汰」。

阿加瓦爾深知這項問題，但他的野心仍不容馴服，「我想讓動物皮革成為歷史，我不確定這是否會在我有生之年發生，但肯定會發生。」



↑Phool工作人員正在收集獻給神靈後丟棄的廢花、花屑，並製成皮夾。 圖/取自網路

## 小學生拍紀錄片 挖掘園藝父子情

【記者江俊亮彰化報導】彰化縣花壇鄉三春國小學生洪廷璋，從小跟著父親從事園藝工作，立志要跟父親一樣成為園藝大師，同學將過程拍攝成紀錄片《園藝·原意》獲獎，評審認為片中父子真情流露，是一部富有童趣且發人省思的紀錄片。

這部獲得神腦科技「原鄉踏查全國短片比賽」大獎的紀錄短片，是由三春國小教師李丹青指導，內容紀錄洪廷璋擔任父親的園藝幫手，然而父親卻不願見到兒子走上辛苦的園藝道路，但洪廷璋仍不放棄，一心努力築夢的過程。

指導教師李丹青表示，她指導學生拍攝家鄉紀錄片只有4、5年，剛開始也是無心插柳，只因參加一場紀錄片研習，讓她對紀錄片產生興趣，剛好神腦科技文教基金會研習計畫補助，聘請專人進校教導師生紀錄片拍攝與製作，開啓了一連串的驚喜。

李丹青說，「原鄉踏查全國短片比賽」頒獎典禮就像「金馬獎」，得獎名單當場公布，當師生們聽到獲得最大獎時，欣喜若狂，也興奮地與擔任評審的金馬獎導演黃信堯、鄭文堂等人合影。

## 農園拍仰角鏡頭 一起沾滿泥巴

她說，負責掌鏡的謝欣辰、施需樺、柯珏仔都是女孩子，有次在農園要拍攝仰角鏡頭，3名女同學都不敢趴在地上拍，於是她親自示範，結果她站起來之後，全身都沾滿泥巴，學生們看到老師奮不顧身，也都「擦落去」拍了。



由於洪廷璋的父親要將園藝載給客戶的時間不一定，有時凌晨3、4時就要起床出貨，有時又要晚上10時送貨，加上貨車只能坐3人，只能將機器交給洪廷璋自己拍。好在洪廷璋又高又壯，扛機器、背腳架，加上拍攝，一人就可以完成。

父親洪茂霖說，做園藝有時一天只能睡3、4個小時，夏天太熱、冬天太冷，實在很辛苦，因此希望孩子好好讀書，不想讓孩子走這條辛苦路。但是孩子卻對園藝有高度興趣，不怕辛苦，有自己的想法，最後他被孩子說動了。

洪廷璋說，園藝是他喜歡做的事情，他將來不會讀高中，要去考農校、學園藝，以考上屏東科技大學為目標，接著去考林務局，然後到山上研究植物與菌種。他感謝同學幫他拍這部紀錄片，藉由「園藝」讓父親看到他的「原意」。

紀錄短片《園藝·原意》，以從事園藝工作的洪茂霖 (中) 一家3口的故事為背景，是一部富有童趣且發人省思的紀錄片。

圖/三春國小提供