

# 人間福報

The Merit Times

創辦人 星雲大師  
發行人 慧傳法師  
創刊日：2000年4月1日  
第7379號 每份訂價10元  
讀者專線：0800-087-828  
訂報服務：02-8787-4005



星雲大師  
《隨堂開示錄》  
集會共修 25  
人生百事(節選) 3-2  
詳見9版

### 貨幣匯價

幣別	買入	賣出
美元	29.085	29.755
歐元	34.52	35.86
港幣	3.648	3.852
日圓	0.2697	0.2825
人民幣	4.225	4.387

註：新台幣昨收29.521元 升值0.5分  
台灣銀行提供

### 亞洲股市

股市	收盤指數	漲	跌
台灣集中市場	12703.28	▲	111.83
台灣店頭市場	166.35	▲	0.32
東京日經	23138.07	▼	1.69
香港恆生	25184.85	▲	7.80

### 今日天氣

地區	氣溫°C	天氣
台北	27~36	晴時多雲
桃園	27~36	晴時多雲
新竹	27~34	晴時多雲
台中	27~34	晴時多雲
南投	25~34	多雲陣雨
嘉義	25~34	多雲時晴
台南	28~32	多雲陣雨
高雄	27~31	多雲陣雨
花蓮	26~35	晴時多雲
台東	26~34	晴時多雲

### 世界天氣

地區	氣溫°C	地區	氣溫°C
東京	25~33	香港	30~35
曼谷	27~31	福州	26~36
雪梨	12~25	昆明	15~28
洛杉磯	17~25	武漢	21~31
紐約	23~27	上海	25~30
里約	20~27	南京	22~29
日內瓦	10~19	西安	22~31
倫敦	14~20	青島	22~27
羅馬	17~24	北京	22~33
約堡	5~13	瀋陽	18~31

# 人生如戲 萬偶都捐了

## 林經甫斥資上億 蒐藏台灣早期布袋戲 到亞洲各國戲偶 堪稱文化珠寶盒



左為十九世紀末閩南中髻旦、右為二十世紀初偶雕刻大師江走所刻的閩南布袋戲偶—媒婆。圖/記者曹麗蕙



林經甫捐贈大批偶戲文物給台灣博物館，其中包含日治時代真西園掌中戲團的六角彩樓。圖/中央社



日本文樂三番叟的吉祥戲偶。圖/記者曹麗蕙



來自印尼蘇門答臘，無後代人喪禮所用的大偶像。圖/記者曹麗蕙

### 少子化5年飆至45%

# 2人就有1人 洋人拿士博士



受少子化影響，各大學廣招境外生。圖/資料照片

【本報台北訊】少子化加速高教生源結構改變，根據統計，我國各大學博士班新生，境外生占比逐年提升，從二〇一五年至二〇一九年，短短五年境外博士新生的占比已從百分之十七飆升至百分之四十五，幾乎是每兩位新生就有一位是外籍生。大學分析，主因是少子化高教生源減少，加上博士畢業生的出路不見得優於碩士畢業生，大學只好走向國際，廣招境外生。

升學平台「大學問」與台北教育大學昨天舉辦「台灣國際教育趨勢大論壇」。台北教育大學教育學院院長吳麗君表示，二〇一六年到二〇一八年度的境外生人數成長逾五倍，人數從一點二萬人成長到六點五萬人，招收境外生各國策略也不同，如澳洲當作產業經營，日本則列為外交關鍵。但境外生人數愈來愈多，本地生攻讀博士班人數愈來愈少。根據教育部統計，二〇一五年本國博士班新生有四千四百四十人，但至二〇一九年只剩三千一百人，生源約減少了四分之一。反觀境外生人數，過去五年來，從八百八十一人，飆升至二千四百九十人，成長快三倍，且新增的境外生多數並非陸生或僑生，主要來自新南向國家，例如印尼、越南、印度等。

交大教務長盧鴻興表示，台灣學生不願讀博士，主因是就業出路較少，不少交大碩士畢業後，就在竹科找到高薪工作，「何必苦讀博士？」但實際上，產業高階技術研發，不能靠碩士，例如台積電的奈米製程技術，就需要博士等級的研究生人才，也才能帶台積電超越英特爾。

盧鴻興說，要提升本地生讀博士的誘因，有兩大方式，一是「產學博士」，讓企業與大學共同培育人才，博士生的研究題目也可聚焦產業困境，畢業也不必擔心就業問題。二是「雙聯博士」，提供誘因給有意朝學術領域發展的學生，在念士博期間，也能有機會走向國際攻讀雙聯學位，取得兩個博士學位。

對此，教育部國際司長畢祖安認為，黑工糾紛是留學代辦不實招生，已通函各校不得透過人力仲介招生。至於境外生方面，他認為有助於在地國際化，對經濟及國家競爭力也有貢獻。

### 瀟灑捐出讓文物代管

文化部表示，林經甫收藏的偶戲文物數量和種類珍貴可觀，從台灣早期布袋戲、彩樓、戲服，到亞洲各國戲偶、劇本、戲台、相關物件等，收藏的範疇從台灣出發，擴及中國大陸、緬甸、越南、泰國、印度、非洲及歐洲等地，種類完整多元，可稱是台灣與亞洲偶戲文化的「珠寶盒」。林經甫並在大稻埕成立台原亞洲偶戲博物館致力於推廣偶戲藝術文化。

昨天在捐贈典禮上，台原亞洲偶戲博物館館長羅斌一一介紹這些珍貴的典藏，包括有一千多年前的遼朝面具、在巴黎古董店發現連北京都少見的十九世紀北京杖頭戲偶、新加坡古董店裡發現越戰前留下的越南水傀儡，以及約一九五〇年代日本文樂三番的吉祥戲偶等。

林經甫也特地介紹已故布袋戲大師王炎，流落海外多年輾轉返鄉的日治時代戲台「真西園六角彩樓」，他說：「這是半世紀前王炎和李天祿在

### 展現魄力落實斷捨離

林經甫原是婦產科名醫，自醫界退休後，從預防醫學角度提出「時尚老人」要維持三力——社會力、體力和腦力，「若好好執行這三力，成功老化就可能到來。」其中在物質上則要落實「斷捨離」才會輕鬆，捐贈偶戲文物正是展現「斷捨離」的重要實踐和魄力，因為後代對於這批文物保存不似他熱中，擔負社會責任是沉重的，若不能好好為家族後人處理這批文物，萬一他作古了，反而成為後世的困擾。

他表示，在這些偶戲中，有很多聯合國教科文組織已認定必須收藏的劇種文物，相信這些寶貝的東西在國家級的博物館能發揮的功能就會更大。

台博館館長洪世佑感謝林經甫的無私奉獻，並表示台博館目前有十一萬件文物，其中人類學文物約四萬件，這次林經甫博士捐了一萬多件，占了人類學文物的四分之一，對台博館的典藏史是重大的改變，也深化台博館人類學門及南洋類藏品研究和展示的能量。