

人間福報

Merit Times

創辦人 星雲大師
發行人 心定和尚
第4676號 每份訂價10元
讀者專線：0800-087-828
訂報服務：02-8787-4005
02-8787-7828分機11



9 771607 978009

擁有福報
就在你身邊

全台連鎖超商
高速公路休息站
均有販售



新聞提要

- 2 焦點
新北核四公投
遞5萬連署書
- 4 國際／兩岸
311二周年
悼1.9萬罹難者
- 6 教育
台大校長選舉
楊洋池出線

貨幣匯價

幣別	買入	賣出
美元	29.335	29.877
歐元	37.98	39.04
港幣	3.689	3.867
日圓	0.3024	0.3115
人民幣	4.673	4.873

註：新台幣昨收29.740元 貶值2.2分 台灣銀行提供

亞洲股市

股市	收盤指數	漲▲跌▼
台灣集市場	8038.72	▲ 23.58
台灣店頭市場	113.00	▲ 0.13
東京日經	12349.05	▲ 65.43
香港恆生	23090.82	▼ 1.13

動人母愛

全球皆同

英國《每日郵報》日前刊登一組各種動物母子親密的溫馨照片，從這些照片中可以看到，不論是哪種動物，母愛總是毫無保留。

照片中呈現動物媽媽耐心地與調皮搗蛋的孩子進行互動，包括大象、獅子、猩猩和天鵝母子等。從這些動物對孩子流露出來的關愛，可以看出不僅是人類擁有偉大的母愛，動物間也有溫馨的情感交流。

這些動人的照片由來自全球各地的攝影師拍攝，原來偉大的母愛，在哪裡都相同。

圖／取自網路



繪古早味海報 老戲院重生

池上五洲戲院荒廢30年 在地人集資 為舊厝換新裝 再上演時代故事



福原社區讓五洲戲院風華再現，還找來曾經為戲院繪海報的魏期章，畫上當年熱門片海報。

圖／李蕙君

【本報台東訊】台東縣池上鄉福原社區一棟五十年廢棄瓦厝，早期是風靡在地的「五洲戲院」；荒廢三十年後，最近社區居民出錢出力整建外觀，恢復它的「原貌」，並由當年畫電影看板老師魏期章畫上電影《八百壯士》等巨幅海報，幫老戲院補妝，重現昔日風華。全票新台幣五元、軍警票三元，五洲戲院售票口兩旁，有《小城故事》和《八百壯士》的巨大電影看板；雖沒有當年門庭若市的觀衆，電影看板老師魏期章仍興致勃勃地幫五洲戲院補妝。提起「五洲戲院」，池上鄉老一輩人士印象深刻，個個都能談上一段當年為看電影的瘋狂歲月。老閣何明政說，一九七〇、八〇年代，池上鄉經濟好，有糖廠等政府單位約兩千人，還有西部人到池上收購玉米、花生的盤商工人，他們最大的娛樂就是看電影。戲院在一九六五年興建，當時池上鄉有三家戲院，五洲戲院是最大，有四百人座，還可容納四百五十個站位。

何明政說，即使鄉下地方看的是「三輪片」，每天播放時間仍吸引大批民衆來搶位，還有會派人先到戲院，用繩子將椅子綁在一起「占位」。隨著經濟型態改變，五洲戲院從鼎盛時期的爆滿人潮，到一天三、四人，終於在民國七十一年歇業，是池上鄉最後拉下鐵門的戲院。去年福原社區發展協會說服何明政「讓老戲院風華再現」，找來當時專門幫五洲戲院畫電影廣告看板的魏期章，親手畫上當年熱門片看板。社區發展協會副總幹事林建宏表示，池上鄉昔日老戲院只剩五洲戲院的建築結構還算完整，為了保留這座僅存的老戲院，福原社區發展協會開始整修建築外觀，發動全鄉居民出錢出力，共同協助老戲院重生。戲院風華再現，即將上演的是戲院和老師傅魏期章，以及時代的故事。

花蓮黃春明 自製超大門牌

【本報瑞穗訊】一般住家門牌僅筆記本大小，但花蓮縣瑞穗鄉鶴岡地區有一戶人家的門牌有四十二吋液晶螢幕大，不只如此，屋主大名還跟知名作家「黃春明」同名同姓，不過這個黃春明是花蓮阿美族，同樣喜歡藝術創作。遊客經過瑞穗鄉鶴岡村，會發現有一戶人家的門牌特別大，這個超大門牌長六十四公分，寬八十四公分，大輕而易舉，非常簡單。

黃春明年輕的時候喜歡紙雕山水畫，對他來說刻門牌是小意思，等比例放大輕而易舉，非常簡單。



圖／邱立雅



中國黑龍江省哈爾濱市六十三歲的趙代麗能將嚼過的口香糖「化身」《紅樓夢》中的「紅樓十二釵」，希望用低碳藝術喚起人們對垃圾和環境的關注。圖／取自網路

口香糖化身紅樓金釵

佛光榮根譚

我們在人間念一句「阿彌陀佛」，西方極樂世界的八功德水池就有一朵蓮花。所以念佛念到心佛合一時，心念不受塵境束縛，上升到光明的解脫境界，我們就是佛，佛就是我們了。

星雲說偈

文／星雲大師

讀經

增加我們閱讀、理解、記憶的能力，經典中的一字一句更是含藏無邊法義，貫穿宇宙真理，彰顯佛法的妙用。

「五千餘卷總含藏」，佛教的經藏種類很多，光是中文的大藏經就多達五千餘卷。在這五千餘卷的經典中，涵蓋了各種哲學、文學、醫學、科學，乃至宇宙的起源、人生的歸宿等道理。不但包羅萬象，對於人生的疑難雜症，也提出

很多對治的法門，所以佛經有「無盡藏」之美稱。「如何不覓根頭意」，讀經的目的，是在於解決世間苦惱為目標。如果光只是在語言文字上推敲分別，而不懂得在字句中體悟如來的真心本意，就如同臨渴掘井，是找不到水的源頭的。

像這樣尋章摘句、知而不知，等於「空看枝邊木葉黃」，既空費眼力時間，又徒增所知障，反而離道更遠。所以禪門主張不立文字，是要我們超越文字，去發掘自己的真如本性；甚至釋迦牟尼佛一生「談經三百餘會，說法四十九年」，也說「我從沒有說過一個字」。真理，是不依語言文字而證得的一個超越的、不可思議的境界，那就是我們的真如佛性。

這四句偈主要勉勵我們：佛教的三藏十二部經典都有甚深的妙意，然而這些經教就如「標月指」、「敲門磚」，目的是在引導學人見自本心，悟自本性，還不是究竟；若能透過一句經教並且力行實踐，斷除無明煩惱，就能開發內在的無盡寶藏，終生受用不盡了！

謹啓者：本山第九任住持慧濟法師晉山陞座法會暨臨濟宗第四十九代傳法大典，恭請佛光山開山 星雲上人主持，訂於農曆二月一日（國曆三月十二日）星期二上午十時，假佛光山如來殿大會堂舉行。至誠邀請教界諸山長老、功德主、信徒、各界有緣人士參加典禮，以增光輝，並備有簡食素齋款待，恕不另東，歡迎光臨，不勝期盼之至。

佛光山寺第八任住持 心培 合十敬邀 二〇一三年三月八日